



**CONAN**  
HÔTEL D'AINAY

**DESIGN**  
**ART CONTEMPORAIN**  
SAMEDI 9 FÉVRIER 2019



# CONAN

HÔTEL D'AINAY

## DESIGN ART CONTEMPORAIN

COLLECTION DUBARRY ET  
MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ D'AVIGNON

**SAMEDI 9 FÉVRIER 2019 à 14H30**

Expositions publiques :

**Jeudi 7 février** 14h30-18h

**Vendredi 8 février** 10h-12h / 14h30-19h

**Samedi 9 février** 10h-12h

EXPERTS :

**Design** (lots I à 110) :

**Amélie MARCILHAC** Membre du SFEP +33 (0)1 43 26 00 47

**Art contemporain** (lots 111 à 274) :

**Olivier HOUG** Expert CNES +33(0)6 07 38 28 35

Suivez la vente Design - Art Contemporain et participez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

**live** interencheres-live.com  
enchères LIVE et modes d'achat secrets

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,  
**www.interencheres.com/69005**, **www.auction.fr** et **www.artprice.fr**

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire  
8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

# SAMEDI 9 FÉVRIER 2019

## DESIGN - ART CONTEMPORAIN



### 1 BRILLANT & ASSOCIES.

*Tête.*  
Épreuve en bronze patiné en forme de poignée.  
Signée.  
H. 12 cm.

100 / 150 €

### 2 TRAVAIL MODERNE.

*Personnage bras en l'air.*  
Épreuve en bronze patiné.  
Monogrammée et numérotée 2/10.  
H. 17,5 cm.

100 / 200 €

### 3 TRAVAIL FRANCAIS.

*Compression.*  
Sculpture en tubes de laiton embriqués compressés.  
Signée Pascal (?).  
H. 8 cm.

150 / 200 €

### 4 TRAVAIL ETRANGER.

*Volumes.*  
Épreuve en terre cuite patinée verte. Monogrammée.  
H. 16 cm.

120 / 150 €

### 5 VERA SZEKELY (1923-1995).

Grande sculpture abstraite en lattes de bois naturel entrecroisées.  
Signée et datée 1978.  
H. 120 cm - L. 98 cm.

800 / 1 000 €

### 6 MIGUEL BERROCAL (1933-2006) & ARTCURIAL (éditeur).

*Buste Épigastrique.*  
En laiton poli sur socle en métal peint noir.  
Edition de 5 000 exemplaires. Vendu dans son coffret d'origine avec le certificat d'origine.  
Signé, numéroté 1953 et cachet de la maison Artcurial.  
H. 15 cm - L. 7 cm - P. 5 cm.

250 / 350 €

### 7 MIGUEL BERROCAL (1933-2006).

*Buste Arcimboldo.*  
En laiton poli sur socle piédouche en métal noir.  
Edition de 1 000 exemplaires.  
Signé, numéroté 341.  
H. 30 cm (totale).

1 000 / 1 500 €

### 8 MIGUEL BERROCAL (1933-2006).

*Micro David, 1969.*  
Pendentif en laiton et métal argenté, sans son coffret d'origine.  
Signé.  
H. 6 cm.

100 / 150 €

### 9 VASSILAKIS TAKIS (né en 1925) & ARTCURIAL (éditeur).

*Magnetic evidence, 1983.*  
Épreuve en bronze patiné ornémenté de six clous.  
Edition de 1 000 exemplaires.  
Dans son coffret d'origine.  
Signé, numéroté 47/1000 III, daté 1991 et cachet de l'éditeur.  
H. 45 cm.

600 / 800 €

### 10 ALAIN LOVATO (né en 1943).

Sculpture en métal patiné vert antique sur base triangulaire en bois (rouillée).  
Signée.  
H. 40 cm.

400 / 600 €





27

**11 ANDRÉ RABOUD** (né en 1949).

*Forme abstraite.*

Sculpture en aluminium.

Signée et numérotée 10/10.

H. 7 cm - L. 26/35 cm.

200 / 300 €

**12 VITTORIO COSTANTINI** (né en 1944).

*Composition abstraite.*

Sculpture en verre blanc taillé sur socle carré en bois vernissé.

Signée, marquée EA Venezia 1965.

24 cm.

400 / 600 €

**13 NANCY.**

Vase conique en cristal blanc à deux anses pleines en application en partie haute en cristal vert et bleu.

Signé.

H. 22 cm.

120 / 150 €

**14 ROGER CAPRON** (1992-2006).

Vase en céramique à panse cylindrique et col conique à deux petites anses en application en partie basse. Email bleu et blanc.

Signé et situé Vallauris.

H. 27 cm.

800 / 1 200 €

**15 ROGER CAPRON** (1922-2006) - VALLAURIS.

Vase en céramique à corps tubulaire de forme libre entièrement décoré de carreaux et pastilles émaillées en relief bleu, rouge, jaune et blanc bleuté sur fond gris anthracite. Intérieur émaillé blanc.

Signé.

H. 15 cm.

150 / 200 €

**16 KOSTANDA** (attribué à).

Plat circulaire en céramique à décor polychrome abstrait sur fond grisé.

D. 24,5 cm.

100 / 200 €

**17 TRAVAIL MODERNE.**

Vase ovoïde en albâtre à décor de rubans horizontaux.

H. 32,5 cm.

300 / 400 €

**18 TRAVAIL FRANCAIS.**

Ballon de basket entièrement gainée de galuchat rose et filet noir.

D. 8 cm.

150 / 300 €

**19 PIERRE-AMÉDÉE PLASAIT** (né en 1910).

Bougeoir en métal argenté à une bobèche cylindrique sur piètement tubulaire torsadé et jambes tripodes galbées terminées en volutes.

Poinçons et signature sous la base.

H. 24 cm.

80 / 120 €

**20 TRAVAIL ITALIEN 1960**

Paire de bougeoirs en métal argenté à quatre lumières entrecroisées en double arceaux.

Monogrammés F. L.

H. 26 cm.

300 / 400 €

**21 ATELIER PIERO FORNASETTI - MILAN.**

Boîte quadrangulaire "Guitare et cithares" en métal laqué noir et trois instruments en façade ouvrant par coulissement sur un intérieur en acajou (petit accident à l'acajou et usures aux coins de la boîte en métal).

Signé au dos de la boîte.

H. 3,5 cm - L. 14 cm - P. 9 cm.

200 / 400 €

**22 TRAVAIL MODERNE.**

Bloc de quartz violet monté en pied de lampe sur base en bois.

H. 56 cm, avec abat-jour.

200 / 400 €

**23 TRAVAIL MODERNE.**

Bloc de labradorite monté sur socle tubulaire en métal doré.

H. 47 cm.

200 / 300 €

**24 FERNANDO AGOSTINO.**

*Personnages.*

Composition en verre blanc, vert et noir à décor intercalaire de têtes de personnages riantes.

Signée.

H. 33 cm.

400 / 500 €

**25 DAUM.**

Pendule de table à corps carré en cristal blanc moulé pressé à décor de carrés parallèles de tailles variables satiné mat à cadran circulaire émaillé noir sur fond argenté.

H. 16 cm.

120 / 150 €

**26 TIMO SARPAVENA** (1926-2006).

Vide poche à corps hémisphérique en verre mélangé ambre et vert.

Signé.

H. 7,3 cm - D. 19 cm.

100 / 150 €

**27 JEAN LURCAT** (d'après un carton de)

*La Table.*

Ornement de laine imprimé à la main.

Edition de 500 exemplaires.

Signée dans la trame, bolduc au revers, justificatif n°26/500 et monogramme de l'éditeur au dos.

178 x 185 cm.

500 / 600 €



**28 CHALEYSSIN** (attribué à).

Lampe de table en chêne teinté vernissé sur jambes cruciforme en légère doucine et fût ornementé d'un motif de charnières.  
H. 54 cm.

200 / 300 €

**29 BORIS LACROIX.**

Lampadaire en métal tubulaire laqué noir à abat-jour diablo en tissu blanc sur piètement à double jambe.  
H. 177 cm.

400 / 600 €

**30 TRAVAIL MODERNE.**

Vasque éclairante en métal cuivré à corps conique sur piedouche et application de trois ailettes en verre épais sablé.  
H. 32 cm.

150 / 300 €

**31 TRAVAIL MODERNE.**

Paire de lampes en chêne sculpté vernissé et abat-jour conique en cordes.  
H. 48 cm.

200 / 400 €

**32 JACQUES ADNET** (dans le goût de).

Pied de lampe sphérique en verre opalin noir.  
H. 28 cm.

300 / 400 €

**33 TRAVAIL FRANCAIS.**

Lampadaire à une lumière en métal tubulaire laqué noir sur piètement tripode à abat-jour conique.  
H. 170 cm.

200 / 400 €

**34 TRAVAIL MODERNE.**

Paire de pied-de-lampes en terre cuite patinée à corps ovoïde et décor incisé.  
H. 38 cm.

200 / 300 €

**35 TRAVAIL MODERNE.**

Liseuse en métal tubulaire laqué noir à piètement tripode et réflecteur en verre opalin blanc.  
Manque l'abat-jour.  
H. 150 cm.

150 / 200 €

**36 TRAVAIL MODERNE.**

Lampadaire en métal tubulaire laqué noir à piètement tripode.  
Manque l'abat-jour.  
H. 150 cm.

80 / 100 €

**37 TRAVAIL FRANCAIS 1960.**

Paire d'appliques à une lumière à bras orientable et réflecteur conique laqué rouge sur patine de fixation circulaire en laiton.  
H. 46 cm.

150 / 250 €

**38 TRAVAIL FRANCAIS 1960.**

Lampadaire à trois bras de lumières en métal laqué noir et abat-jour coniques en métal perforé laqué rouge, blanc et vert, sur base circulaire laquée noire.  
H. 170 cm.

300 / 500 €

**39 TRAVAIL FRANCAIS 1960.**

Lampe à poser quadrangulaire à structure en rotin et tissu blanc.  
H. 35 cm.

100 / 200 €

**40 TRAVAIL FRANCAIS 1960.**

Lampe de bureau en laiton à un bras de lumière orientable, à abat-jour diablo laqué rouge en partie basse et perforé en partie haute.  
H. 45 cm.

200 / 400 €

**41 TRAVAIL FRANCAIS 1960.**

Lustre à quatre bras de lumière entièrement orientables à structure en laiton tubulaire et cache-ampoule en tôle perforée laquée rouge d'un côté et en rhodoïd de l'autre.  
H. 88 cm.

Suite de trois appliques au modèle, dont une à deux bras de lumière à cache-ampoule en tôle perforée laquée rouge et abat-jour en rhodoïd beige entièrement orientable sur patine de fixation triangulaire.  
H. 28 cm.

400 / 600 €

**42 DANIEL PIGEON.**

Lampadaire articulé à une lumière en chêne à piètement cruciforme évidé.  
H. environ 300 cm déplié.

800 / 1 000 €

**43 JEAN BALLADUR** (1924-2002).

Paire de bornes d'éclairage dites "BB" (Bornes Blindées) en lame d'acier plié laqué sur base carrée (usures et petits accidents).  
H. 70 cm - L. 22 cm - P. 31 cm.

*Historique : modèle créé en 1969 pour les espaces publics de la station de la Grande-Motte (Hérault).*

2 000 / 2 500 €

**44 TRAVAIL ITALIEN 1960.**

Paire de lampes à poser à structure en métal tubulaire cuivré et cache-ampoule en perspex blanc de forme ovale sur piètement tripode.  
H. 31 cm.

400 / 600 €

**45 TRAVAIL ITALIEN 1960.**

Paire de suspensions conique en métal laqué noir et réflecteur laqué blanc mat interne et dalle de verre blanc dépoli formant cache-ampoule. Quelques rayures.  
H. 23 cm D. 27,5 cm.

200 / 300 €

**46 TRAVAIL ITALIEN 1960.**

Lampe de table carrée en plastique noire et blanche à abat-jour cubique débordant.  
H. 43 cm - L. 36/36 cm.

300 / 400 €

**47 TRAVAIL FRANCAIS 1970.**

Lampadaire à un bras de lumière orientable en métal laqué noir à cache-ampoule halogène, sur base circulaire.  
H. 160 cm.

180 / 200 €

**48 TRAVAIL FRANCAIS 1970.**

Suspension cylindrique en métal laqué noir et lamelles internes en métal chromé à réflecteur laqué blanc et tige de suspension tubulaire réglable.

H. 27 cm - D. 42 cm.

200 / 300 €

**49 TRAVAIL FRANCAIS 1970.**

Deux appliques à corps carrée en plexiglas ornementées de métal brossé.

H. 40 cm - L. 40 cm.

100 / 200 €

**50 TRAVAIL ITALIEN 1970.**

Lampadaire à structure en métal brossé en arceau à cache-ampoule éclairant en forme de sphère ouverte en partie centrale sur base circulaire.

H. 195 cm.

400 / 600 €

**51 ANDRÉA BELLOSI & ALCHEMIA (éditeur).**

Lampe "Arc-en-ciel" à structure en marbre noir veiné et abat-jour tubulaire en métal laqué noir pivotant permettant une lumière d'arc-en-ciel.

Edition Alchimia.

Signée.

H. 30 cm - L. 25 cm.

1 000 / 2 000 €

**52 TRAVAIL FRANCAIS 1980.**

Suite de quatre appliques quadrangulaires en métal brossé à ouverture en biais découvrant l'ampoule.

H. 31 cm - L. 16/16 cm.

200 / 400 €

**53 OMI (Allemagne).**

Paire d'appliques spots orientables en métal laqué noir et laiton à coupelles évidées rainurées.

Signées.

L. 18 cm.

200 / 300 €

**54 CATELLANI & SMITH (éditeur).**

Lampe à douze bras de lumières orientables en métal nickelé sur socle carré en métal laqué noir.

Signée.

H. 85 cm.

300 / 400 €

**55 STUDIO ARDITI & GIANNI GAMBERINI.**

Lampe "BT" à deux diodes reliées par un câble circulaire rigide sur une structure conique en lames d'acier sur bâti de chêne.

Signé du cachet Sormani et marqué Studio Ardit.

H. 67 cm.

1 000 / 1 500 €

**56 VENINI.**

Suspension cylindrique à structure métallique enchassant des tubes de verre blanc et terminée par une petite sphère centrale.

H. 43 cm.

400 / 600 €

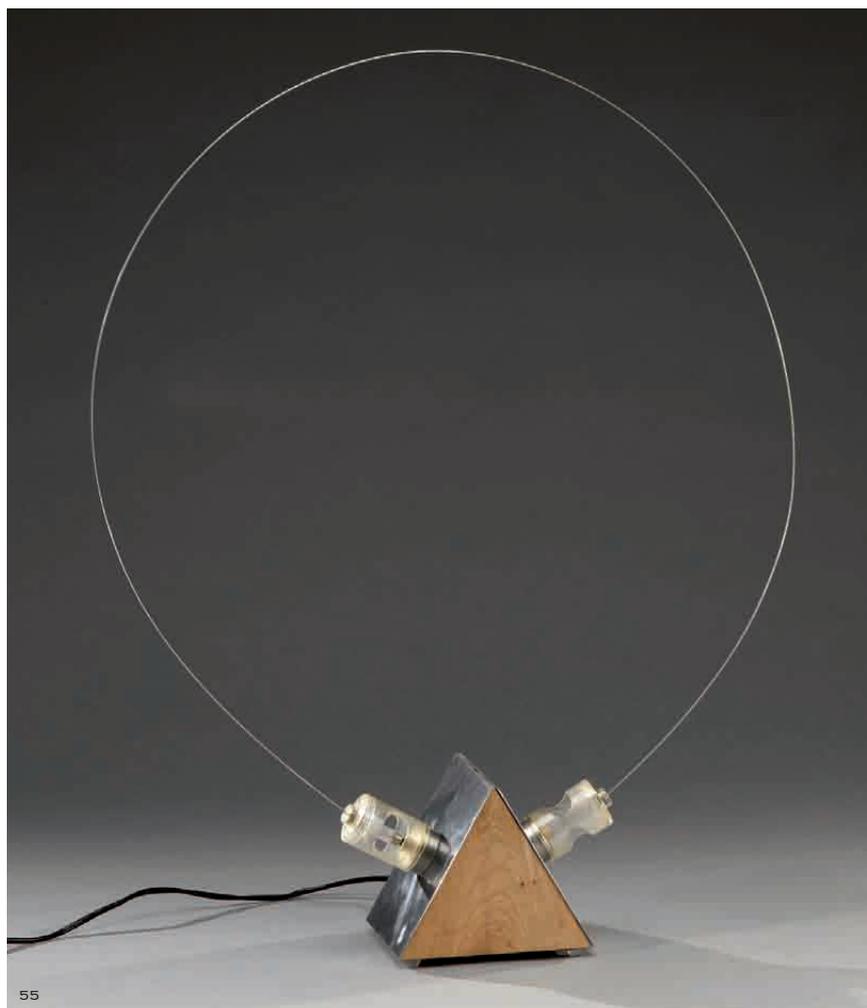
**57 FONTANA ARTE.**

Lampadaire en métal tubulaire chromé et abat-jour ovoïde en verre blanc velouté.

Signé.

H. 175 cm.

300 / 600 €



## JULES LELEU (1883-1961)



### 58 JULES LELEU (1883-1961).

Mobilier de salle à manger en acajou vernissé se composant d'une table à plateau circulaire accueillant deux allonges rectangulaires en partie centrale, à placage rayonnant incrusté d'un motif en métal en partie centrale, de deux fauteuils et six chaises au modèle recouvertes de tissu jaune (usagé, défraîchi).

Étiquette de la maison Leleu sous le plateau de la table et assises toutes numérotées.

Fauteuils : H. 93 cm - L. 58,5 cm - P. 46 cm

Chaises : H. 93 cm - L. 47 cm - P. 46 cm

Bibliographie : *Le Décor d'Aujourd'hui, Paris, 1939, pour une photo in situ de chaises et fauteuils similaires.*

Françoise Sirieux, *Leleu décorateurs ensembliers, Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-L'eau, 2007, dessin de notre table p. 464.* **3 000 / 4 000 €**

### 59 JULES LELEU (1883-1961).

Tapis circulaire à motifs floraux blancs sur fond rouge. Signé.

D. 295 cm.

**1 200 / 1 500 €**

### 60 JULES LELEU (1883-1961).

Meuble de rangement à corps quadrangulaire en placage d'acajou à façade entièrement marqueté de losanges et incrusté de métal en partie centrale à motifs floraux. Montants avants cylindriques en rehaut et piètement avant à corps de toupie renflée, piètement arrière sabre.

Signé dans un cartouche et numéroté au dos 23786.

H. 138,5 cm - L. 148 cm - P. 50 cm.

Bibliographie : *Mobilier & Décoration, décembre 1949, meuble similaire reproduit in situ sur une photo du Salon des Arts Ménagers à Paris.* **1 200 / 1 500 €**

**61 CHRISTIAN KRASS** (1868-1957).

Guéridon en palissandre vernissé à plateau circulaire en dalle de verre sablé sur piètement central cruciforme sur base circulaire.  
H. 58 cm - D. 92 cm. **800 / 1 000 €**

**62 KRASS** (attribué à).

Guéridon en sycomore vernissé à plateau circulaire en dalle de verre sablé sur piètement central rainuré sur base circulaire  
H. 60 cm - D. 70 cm. **600 / 800 €**

**63 TRAVAIL FRANCAIS.**

Bar de voyage à corps cylindrique façon tambourin entièrement recouvert de skaï vert et noir et de parchemin naturel en partie haute ornementé de huit cordes en partie extérieure, ouvrant sur un intérieur à porte bouteilles et porte verres.  
H. 50 cm - D. 37 cm. **300 / 400 €**

**64 TRAVAIL MODERNE.**

Chevalet de sculpteur en chêne à double plateau tournant et piètement tripode à roulettes.  
H. 125 cm. **300 / 400 €**

**65 TRAVAIL FRANCAIS.**

Pare-feu en fer forgé martelé à corps quadrangulaire, ornementé d'un décor évidé de feuillages stylisés en partie haute et sur les côtés.  
Partie centrale grillagée amovible. Porte une signature.  
H. 88 cm - L. 110 cm. **400 / 600 €**

**66 PHILIP ARCTANDER** (1916-1994).

Table de milieu en pin à plateau rectangulaire et piètement d'angle à quatre jambes cylindriques fuselées.  
H. 69 cm - L. 104 cm - P. 51 cm. **500 / 600 €**

**67 ALAIN RICHARD** (né en 1926), dans le goût de.

Table basse à structure en métal laqué noir soutenant un plateau carré en travertin et cornières en laiton.  
H. 36 cm - L. 70/70 cm. **400 / 600 €**

**68 TRAVAIL FRANCAIS 1950.**

Table de milieu à plateau octogonal en marbre beige reposant sur huit jambes en fer forgé martelé à corps de volute sur base conique en léger gradin.  
H. 72 cm - D. 72 cm. **800 / 1 000 €**

**69 TRAVAIL FRANCAIS 1950.**

Enfilade en ronce de noyer à corps quadrangulaire ouvrant par une porte pleine en partie gauche, deux tiroirs en partie basse et un abattant en partie droite à façade ornementée de coquille d'œuf, de nacre et de peinture sur fond noir.  
Piètement tubulaire métallique laqué noir.  
H. 88 cm - L. 160 cm - P. 48 cm. **500 / 700 €**

**70 ERTON.**

Fauteuil "relax" avec assise basculante transformable entièrement recouvert d'un tissu vert jaune à croisillons. Estampillé.  
Tissu sale, tâches.  
H. 85 cm - L. 110 cm - P. 67 cm. **200 / 400 €**

**71 CESARE LACCA** (attribué à).

Desserte roulante à structure tubulaire en laiton, à piètement X accueillant deux plateaux rectangulaires aux angles arrondis en verre blanc.  
Rayures et usures sur le bois.  
H. 66 cm - L. 74 cm - P. 42 cm. **200 / 400 €**

**72 ANNA CASTELLI FERRIERI** (1920-2006) & **KARTELL** (éditeur).

Suite de six modules quadrangulaires encastrables en ABS à casier évidé, modèle 9470 du référencier de l'artiste, deux verts, quatre blancs.  
Marqués des deux noms sous chaque pièce.  
H. 22 cm - L. 38/38 cm, chaque module. **200 / 300 €**

**73 TRAVAIL FRANCAIS 1960.**

Table basse à plateau rectangulaire en céramique polychrome à décor abstrait reposant sur un piètement d'angle à jambes droites en métal laqué noir.  
Signature illisible.  
H. 45 cm - L. 90 cm - P. 45 cm. **400 / 600 €**

**74 INGMAR ANTON RELLING** (1920-2002) & **WESTNOFA** (éditeur).

Suite de trois chauffeuses modèle "Siesta" en lames de bois thermoformé vernissé à dossiers et assises tendues de tissu brun.  
Marquées de l'étiquette Westnofa.  
H. 80 cm. **600 / 700 €**

**75 G. KAT / COYANSI.**

Tabouret à corps de molaire en plastique ivoire.  
Estampillé.  
Eclats et manques sur la glaçure.  
H. 46 cm. **100 / 200 €**

**76 TRAVAIL FRANÇAIS 1960.**

Mobilier de salle à manger se composant d'une table à plateau rectangulaire sur piètement d'angle droit en métal tubulaire laqué noir de section carrée et six chaises à dossier droit incliné et légèrement enveloppant entièrement recouverts de skaï noir sur piètement d'angle conique.  
Table : H. 74 cm - L. 140 cm - P. 83 cm.  
Chaises : H. 90 cm - L. 40 cm - P. 39,5 cm. **600 / 800 €**

**77 GIMSO** - Groupement des Industries du Meuble du Sud-Ouest.

Enfilade en placage de bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant en partie droite sur intérieur en verre, quatre tiroirs et deux portes pleines en partie gauche. Piètement d'angle en métal tubulaire noir de section carrée.  
Etiquette Gimso sur l'intérieur d'une portière.  
H. 86 cm - L. 220 cm - P. 51 cm. **500 / 800 €**

**78 CHARLOTTE PERRIAND** (1903-1999).

Banquette à structure tubulaire laquée noire de section quadrangulaire, à assise en lame de bois vernissé et caisson latéral quadrangulaire ouvrant par un tiroir à plateau en formica noir. Coussins amovibles formant assise et dossier recouvert de tissu gris chiné.  
H. 35 cm - L. 260 cm - P. 70 cm. **4 000 / 6 000 €**



# SCARPA



82

## 82 CARLO SCARPA (1906 - 1978).

Table dite "Samos" (modèle créé en 1970), en marbre taillé. Edition Simon.

H. 73 - L. 175 - P. 125 cm.

Bibliographie : G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, p. 180 pour un modèle similaire.

8 000 / 12 000 €

## 83 DAUM.

Ensemble de mobilier en métal patiné vert se composant de trois chaises à dossier légèrement galbé à piètement d'angle fuselés et une table tripode à plateau circulaire en verre blanc et sablé en partie centrale. Certains piètement ornements de rubans métalliques en application terminés par des sphères de verre vert.

Table : H. 75 cm - D. 90 cm

Chaise : H. 89 cm.

Historique : Mobilier créé en 1989 afin de décorer les stands de la maison Daum dans les grands magasins.

600 / 800 €

## 84 TRAVAIL MODERNE.

Valet de nuit à cintre en bois, fût tubulaire métallique sur base circulaire, ornementé d'une tête de cheval en partie haute.

Etat d'usage.

H. 120 cm.

150 / 200 €

## 85 JOHANNES ANDERSEN.

Suite de six chaises en bois vernissé à dossier évidé et accotoirs en pans coupés galbés. Assises recouvertes de moleskine bleue.

H. 78 cm

Etat d'usage, rayures.

1 200 / 1 500 €



83

# MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ D'AVIGNON

## LOT 86 À 110

### 86 TRAVAIL FRANCAIS.

*Loup pris au piège.*

Épreuve en bronze patiné sans cachet ni marque de fondeur.  
H. 14,5 cm - L. 18 cm - P. 9 cm.

40 / 60 €

### 87 TRAVAIL FRANCAIS.

*Jaguar.*

Épreuve en bronze patiné sans cachet ni marque de fondeur.  
H. 12,5 cm - L. 37 cm - P. 8 cm.

40 / 60 €

### 88 JOËL AUXENFANS (né en 1962).

*Têtes de femmes.*

Trois épreuves en céramique entièrement rehaussée d'émail rouge pour la première, brun ocre pour la deuxième et vert pour la troisième.

Signées et datées (19)93.

H. 22 cm.

600 / 800 €

### 89 TRAVAIL ETRANGER.

Lampe de bureau en laiton et bois noirci à bras orientable et cache-ampoule circulaire laqué blanc en interne, sur base circulaire.

H. 50 cm.

400 / 600 €

### 90 TRAVAIL FRANCAIS.

Deux lampes de tables au modèle à une lumière à corps formé d'une superposition de galet en résine jaune et bleu pour l'une et jaune et rose pour l'autre sur base conique en résine noire.

Signée TIT sous chacune.

H. 31 cm.

Provenance : Galerie En Attendant les Barbares, Paris ?

400 / 600 €

### 91 MARC BRAZIER JONES (né en 1956).

Applique torchère modèle "Olympia" à un bras de lumière en fer forgé et métal ciselé patiné enchâssant quatre sphères de verre rouge et une lentille centrale de verre blanc.

H. 75 cm - L. 30 cm - P. 16 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris.

800 / 1 200 €

### 92 MARCO DE GUELTZ (1958-1992).

Bougeoir à six bras de lumières en dalles de verre vert clair dépolies empilées (un bras accidenté).

Signé et daté sous la base 1988.

H. 34 cm.

500 / 800 €

### 93 MARCO DE GUELTZ (1958-1992).

*Homme étoile.*

Sculpture en verre vert clair dépoli entièrement enroulé de fil de fer vert foncé.  
H. 22 cm - L. 20 cm - P. 12 cm.

300 / 400 €

### 94 JEAN-FRANÇOIS CROCHET & TERZANI (éditeur).

Lampe de parquet modèle "Totem" à corps conique en bois peint enchâssant un tube de verre en partie centrale entourée de six ailettes de verre blanc filigrané or (une accidentée et tube accidenté). Partie haute conique en métal laqué et réflecteur ouvert en partie haute.

H. 178 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris.

800 / 1 000 €



### 95 FRÉDÉRIC VAYR.

Lampe de parquet modèle "Papyrus" en feuille de métal laqué or et mordoré sur base circulaire.

Signée.

H. 190 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris.

800 / 1 000 €

### 96 GAETANO PESCE (né en 1939).

Petit vase conique modèle "Pompitu" en résine verte à corps entièrement enroulé de rubans orange.

Signé et cachet d'éditeur.

H. 12 cm.

150 / 200 €

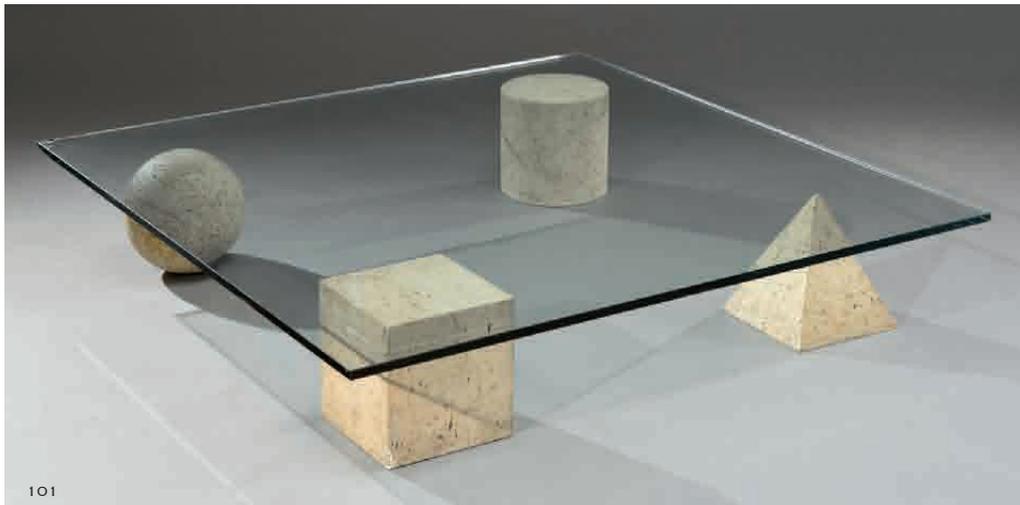
### 97 GAETANO PESCE (né en 1939) & FISH DESIGN (éditeur).

Vase conique modèle "Amazonia" à coulées de résine souple jaune, verte et noire sur piètement tripode.

Cachet de l'éditeur et numéroté 779.

H. 35 cm.

300 / 400 €



**98 TRAVAIL ETRANGER.**

Paire de vases à corps libre renflé et bague sur base sphérique. Épreuves en verre mélangé vert, blanc et brun.  
H. 57 - 47 cm.

100 / 120 €

**99 VILLEROY & BOSCH (MANUFACTURE).**

Service de table en porcelaine modèle "Sienna" se composant de quatorze grandes assiettes, vingt-quatre assiettes à dessert, deux assiettes circulaires de présentation, deux plats ovalisés et une saucière.  
Marque de la manufacture sous chaque pièce.  
Assiettes : D. 30,5 - 26,5 - 21 cm.  
Plats ovalisés : 45 x 29 cm - 23,5 x 18 cm.  
Saucière : H. 6,5 cm - L. 22 - P. 15 cm.

400 / 600 €

**100 TOULEMONDE BOCHART & ANDRÉE PUTMAN (d'après un carton de)**

Tapis "Brumes" à vue rectangulaire, en laine de couleur.  
Bolduc au revers.  
250 x 350 cm.

500 / 800 €

**101 TRAVAIL FRANCAIS.**

Table basse à plateau carré en épaisse dalle de verre reposant à chaque angle sur une sphère, un cube, un triangle et un cylindre en pierre blanche (triangle légèrement accidenté).  
H. 23,5 cm - Plateau : 120 x 120 cm.

800 / 1 000 €

**102 TALLER DESIGN - RICARDO BOFILL (né en 1939) & HABITAT (éditeur)**

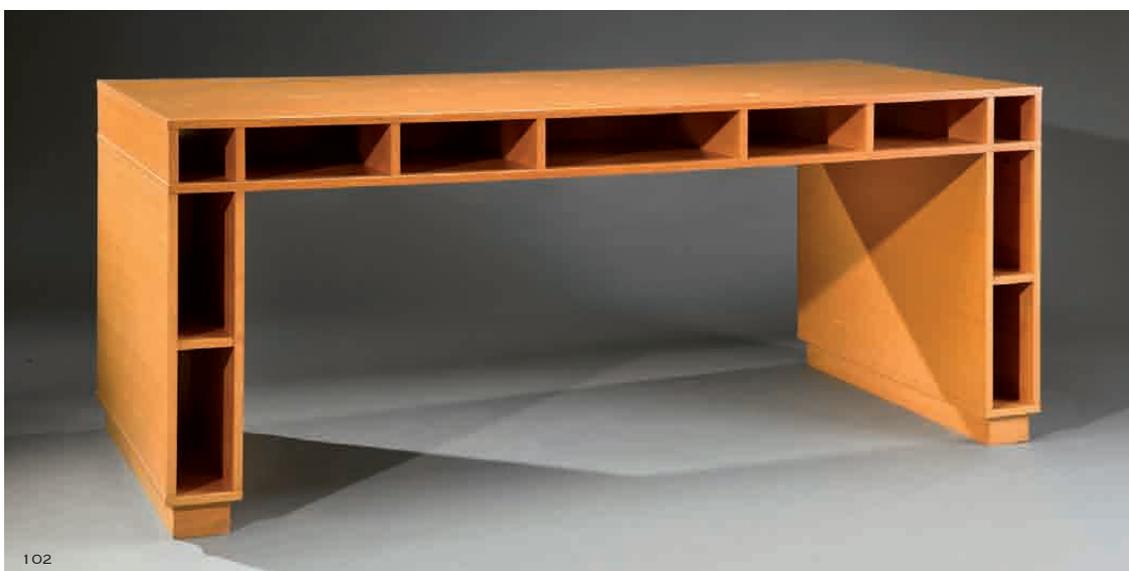
Bureau en bois vernissé à plateau rectangulaire et piètement latéral plein entièrement souligné de casiers ouverts en ceinture et sur les piètements.  
H. 76 cm - L. 182 - P. 80 cm.

1 000 / 1 200 €

**103 MAURICE DE PRESTRE (d'après un carton de) & AUBUSSON FELLETIN (lissier).**

Tapis à vue carrée en laines de couleur à motifs de triangles fantaisistes et de serpents stylisés.  
Bolduc au revers.  
220 x 220 cm.  
Provenance : Galerie Néotu, Paris, acheté en janvier 2000.

500 / 800 €





**104 ALEXIS DE LA FALAISE** (1948-2004).

Canapé quatre places à dossier droit légèrement galbé en partie haute et accotoirs pleins légèrement inclinés entièrement recouvert de tissu gris chiné et petits boutons dorés formant molleton pour le dossier. Piètement à six jambes gainées fuselées surmontées d'un jonc en bois doré sculpté.  
H. 77 cm - L. 204 cm - P 90 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris, acheté en octobre 1998. **2 000 / 3 000 €**

**105 TRAVAIL MODERNE.**

Tapis rectangulaire en laine à décor feuillagé.  
250 x 205 cm.

**800 / 1 000 €**



**106 ÉLISABETH GAROUSTE** (née en 1949) & **MATTIA BONETTI** (né en 1952).

Commode "Régence", pièce unique, en chêne vernissé à corps ovalisé entièrement recouvert de petits escargots en bronze patiné ouvrant par trois tiroirs en ceintures et deux portes latérales sur des intérieurs à étagères. Prises de tirage des tiroirs à corps d'escargot déployé.

H. 94 cm - L. 151 cm - P. 54 cm.

Provenance : Galerie Néotu, Paris, acheté en mars 2001.

**15 000 / 20 000 €**



**107 ÉLISABETH GAROUSTE** (née en 1949) & **MATTIA BONETTI** (né en 1952).

Guéridon modèle "Socrate" à deux plateaux circulaires, dont le supérieur en verre blanc et le second en bois teinté. Piètement tripode en bronze patiné à partie supérieure enchâssant la dalle de verre et la tablette du milieu par une entretoise sur petits patins coniques.

Signée sur le bronze.

H. 54 cm - D. 62 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris, acheté en juin 2007.

**1 500 / 2 000 €**

**108 ÉLISABETH GAROUSTE** (née en 1949) & **MATTIA BONETTI** (né en 1952).

Canapé deux places modèle "Koala" du référencier des artistes, entièrement recouvert de tissu gris chiné sur piètement avant en bronze patiné.

Estampillé sur le bronze.

H. 87 cm - L. 154 cm - P. 60 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris.

**3 000 / 4 000 €**

**109 ÉLISABETH GAROUSTE** (née en 1949) & **MATTIA BONETTI** (né en 1952)

Paire de fauteuils "Koala" du référencier des artistes, entièrement recouvert de tissu beige légèrement chiné sur piètement avant en bronze patiné mordoré.

Estampillée dans le bronze sur chaque pièce.

H. 83 cm - L. 76 cm - P. 60 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris.

**3 000 / 4 000 €**

**110 ÉLISABETH GAROUSTE** (née en 1949) & **MATTIA BONETTI** (né en 1952).

Canapé quatre places modèle "Patchwork" à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins à la forme entièrement recouvert de tissu beige chiné sur piètement d'angle à quatre toupies en bronze poli or.

Signé sur un des pieds.

H. 82 cm - L. 213 cm - P. 87 cm.

Provenance : Galerie Avant-Scène, Paris, acheté en juillet 2010.

**3 000 / 4 000 €**



# COLLECTION DUBARRY

LOTS 111 À 244

---

Pierre Dubarry est un amateur et collectionneur d'Art Contemporain.

Il participe en 1990 avec le galériste Antoine Candau à une grande exposition à Paris : "All Quiet on Western Front" où il présente une partie de sa collection.

Il aime aller à la découverte de jeunes artistes, visiter les centres d'Art, les expos in situ, les évènements privés, et particulièrement les sites de "Land Art" fleurissant dans tous les départements.

Aujourd'hui, il vend une grande partie de sa collection pour se consacrer à de nouvelles découvertes.



112

## ROBERT BARRY

Né le 9 mars 1936 à New York dans le Bronx. Etudiant de Robert Motherwell au Hunter College jusqu'en 1963. Artiste peintre, un des fondateurs de l'art conceptuel, Robert Barry expose à New York dès le milieu des années 1960. Il ne souhaite pas représenter le visible, plutôt le psychique. Il introduit les textes (des mots sans aucun rapport de syntaxe entre eux) dans ses peintures dans les années 1980.

Formation : Hunter College, New York.

Expositions (sélection) :

1969 Quand les attitudes deviennent formes, Berne.

1970 Information, MOMA New York.

1972 Documenta Kassel.

1989 Musée Saint-Pierre Lyon (La couleur seule).

2013 Le consortium, Dijon.

2017-2018 Biennale de Lyon.

Collections publiques (Sélection) :

IAC Villeurbanne. Mac de Lyon.

KunstMuseum, Bâle. Collection Pinault.

**111 ÉCOLE FRANÇAISE** de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et début de XX<sup>ème</sup>.

*Assis dans l'herbe du parc.*

Huile sur toile.

32 x 45 cm.

Rentoilage et accidents.

150 / 300 €

**112 ROBERT BARRY** (né en 1936).

*Sans titre, 1983.*

Acrylique et mine de plomb sur papier.

57 x 75 cm.

Provenance : Nahan galleries, New York.

2 000 / 3 000 €



113

## ALAN BELCHER

Né en 1957 à Toronto, le co-fondateur et le co-directeur de la galerie Nature morte de New York's East Village (1982-1988) aux côtés de Peter Nagy, est avant tout un artiste plasticien dont les recherches artistiques s'orientent sur l'objet-photographique.

**Expositions** (sélection années 80/90) :

1999 Private Language, The Japan Foundation, Toronto.

1993 Studio Guenzani, Milano.

1985 Made In New York, Cable Gallery, New York City.

**Expositions récentes** (sélection) :

2017 Objects, greengrassi, London UK.

2017 Preview, Le Consortium, Dijon.

2018 Giant, LMAK gallery, New York City.

**Collections publiques** (sélection) :

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Centre Georges Pompidou, Paris.

Musée des beaux-arts, Montréal.

**113 ALAN BELCHER** (né en 1957).

*Installation : ensemble de 11 œuvres (zip-tops, stink, spit on ink, test, oil, etc.), 1990*

A présenter au mur sous forme de constellation.

Photographies couleur sur film plastique collé sur peaux d'animaux.

Signées et titrées au dos.

Dimensions variables.

Toutes les peaux portent l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre 13 décembre 1990.

*Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre 13 décembre 1990.*

1 000 / 2 000 €



## JOSEPH BEUYS

Né à Krefeld le 12 mai 1921 et décédé le 23 janvier 1986 à Düsseldorf. Artiste conceptuel, performateur, graveur. Débute au sein du groupe Fluxus dans les années 1963 et 1964 tout en refusant de s'y laisser enfermer. Une des ambigüités de cet artiste de tout premier ordre consiste dans le fait qu'il ait produit des œuvres physiques tout en voulant faire la négation du statut de l'œuvre d'art.

**Formation** : Après la Seconde Guerre Mondiale, Joseph Beuys s'inspire de son expérience traumatisante en tant que pilote dans l'armée de l'air allemande. Son expérience de vie formate son œuvre. Ses installations renvoient ainsi à son séjour chez les nomades Tatares après qu'il se soit écrasé en Crimée. Nourri de miel, recouvert de graisse et enroulé dans des couvertures de feutre c'est avec ces mêmes matériaux qu'il travaillera après sa formation à l'Académie en 1947.

En 1951 il devient maître élève à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, où il finira par devenir professeur de sculpture en 1961.

**Expositions** (sélection années 80/90) :

1982 Documenta, Kassel, Allemagne

1987 Documenta, Kassel, Allemagne

**Expositions récentes** (sélection) : 2011 Joseph Beuys, Difesa della Natura, Kunsthaus Zürich.

2017 Galerie Thaddaeus Ropac, Londres.

**Collections publiques** (sélection) : Kunstmuseum, Bâle. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

**114 JOSEPH BEUYS** (1921-1986).

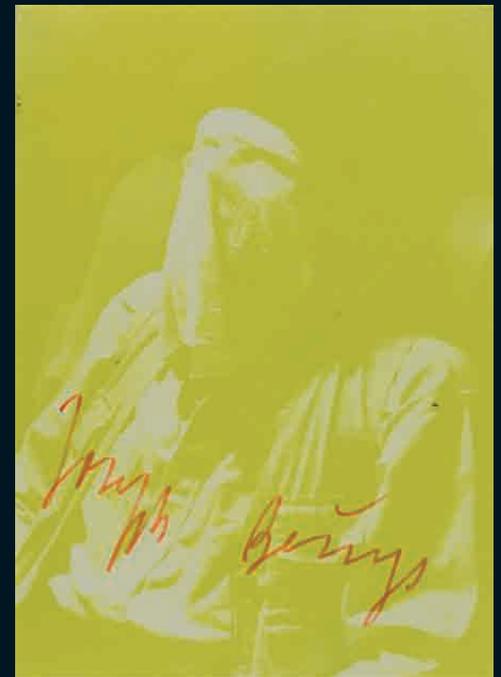
*Des Hasengrats II (le tombeau du lièvre), 1982.*

Tirage photographique.

Signé en bas.

15 x 10,5 cm.

200 / 300 €



114

## FRANÇOIS BOUILLON

Né en 1944. Partage sa vie et son travail entre Bagnolet et Treignac (Corrèze)  
 Artiste autodidacte, pluridisciplinaire, utilise le dessin, la photographie et les installations pour réaliser des séries qui constituent une des bases de son œuvre. Se rapprochant de l'expression primitive ses dessins paraissent archétypaux, à l'instar des arts premiers qu'il collectionne.

Formation : artiste autodidacte.

Expositions (sélection) : 2010 Galerie Bernard Jordan, Paris.

2013 Limousin l'exception culturelle - Abbaye St André - Centre d'art contemporain Meymac - Meymac.

2016 Tragédies - Traces de doigts : ombres / aquarelles - Centre international d'art et du paysage de Vassivière - Beaumont-du-Lac.

Collections publiques : FRAC Limousin.  
 IAC, Villeurbanne.

### 115 FRANÇOIS BOUILLON (né en 1944).

Sans titre (de la série Arrhêton), 1987.

Mine de plomb et aquarelle sur papier.

Signé des initiales et daté en bas à droite.

29,5 x 21,5 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

200 / 300 €

### 116 FRANÇOIS BOUILLON (né en 1944).

Sans titre (de la série Arrhêton), 1988.

Mine de plomb et gouache sur papier.

Signé des initiales et daté en bas à gauche.

29,5 x 20,5 cm.

Provenance : Galerie Springer, Berlin.

Galerie Antoine Candau, Paris.

200 / 300 €

### 117 FRANÇOIS BOUILLON (né en 1944).

Sans titre (de la série Arrhêton), 1988.

Mine de plomb et gouache sur papier.

Signé des initiales et daté 88 en bas à droite.

29,5 x 20,5 cm.

Provenance : Galerie Springer, Berlin.

Galerie Antoine Candau, Paris.

200 / 300 €



115

### 118 FRANÇOIS BOUILLON (né en 1944).

Sans titre (de la série Arrhêton), 1988.

Mine de plomb et gouache sur papier.

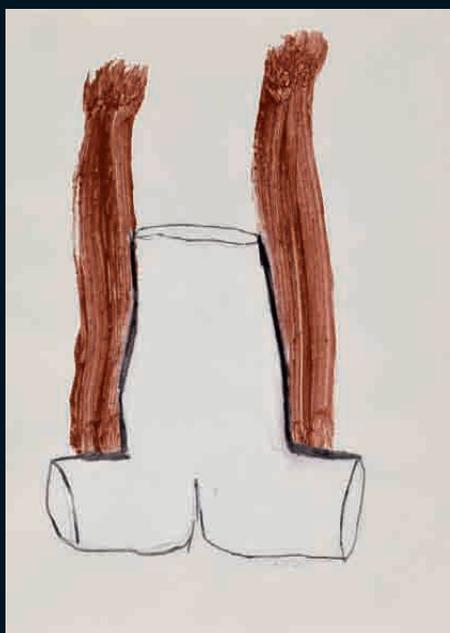
Signé des initiales et daté 88 en bas à droite.

29,5 x 20,5 cm.

Provenance : Galerie Springer, Berlin.

Galerie Antoine Candau, Paris.

200 / 300 €



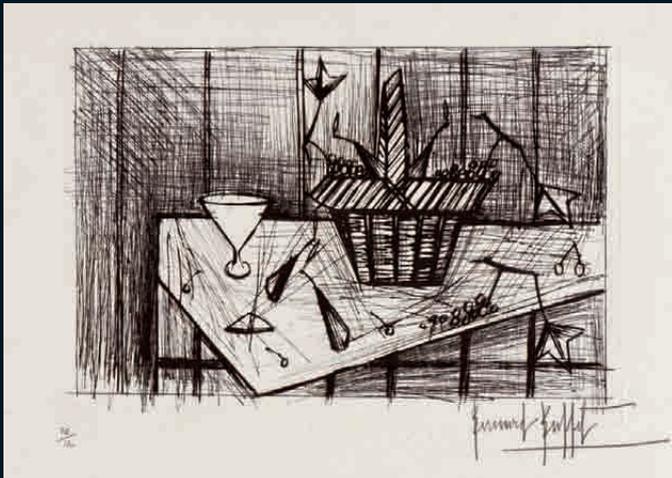
116



117



118



**119 BERNARD BUFFET** (1928-1999).

*Nature morte au coin d'une table.*

Eau forte.

Signé en bas à droite.

Numéroté 76/120 en bas à gauche.

A vue : 37,5 x 56 cm.

Traces de piqûres.

**200 / 300 €**

119

## BUZZ SPECTOR

Né en 1948 à Chicago (Illinois), Franklin Buzz Spector, l'ancien professeur et président du département des Arts à l'université de Cornell dans l'Etat de New York, est depuis 2014 le doyen du département des Arts à Sam Fox, l'école de design et d'arts visuels appartenant à l'université de Washington. L'artiste, mais également critique littéraire, aime diversifier ses médiums en s'intéressant à la photographie, la sculpture, la peinture puis aux installations. Ses œuvres viennent questionner la mémoire individuelle et la perception.

**Formation :** 1972 Diplôme d'Art à l'université du sud de l'Illinois à Carbondale  
1978 Master en Beaux-Arts du comité des Arts et du design de l'université de Chicago, combiné à des études en art et philosophie.

**Expositions (sélection années 80/90) :** Roy Boyd Gallery, Chicago (Illinois), 1979, 1982, 1984 (Chicago et Los Angeles), 1986 et 1989 (Chicago et Santa Monica).

**Exposition collective, Focus :** Systems, Los Angeles Municipal Art Gallery (Californie).

**Expositions récentes (sélection) :** Anderson Gallery Drake University.

**Collections publiques :** Art Institute of Chicago, Los Angeles County Museum of Art, Wilker Art Center in Minneapolis.



120

**120 BUZZ SPECTOR** (né en 1948).

*Ruins*, 1990.

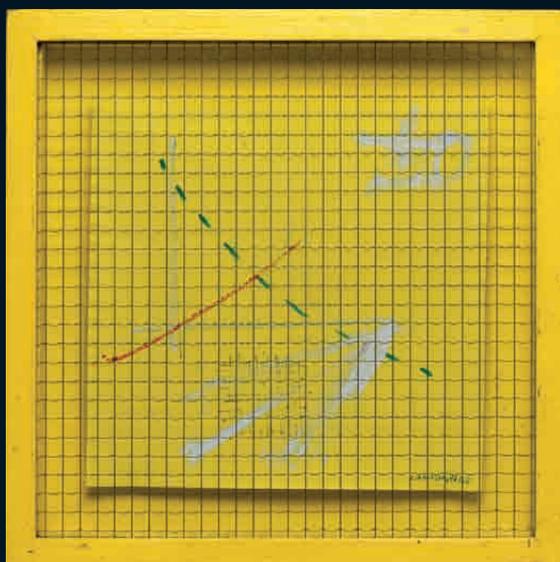
Photographies anciennes et encre collées sur papier vélin.

85 x 105 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre 13 décembre 1990.

Provenance : Roy Boyd Santa Monica.

**300 / 400 €**



121

**121 CARLO CIARLI** (XX<sup>ème</sup> siècle).

*Esprit de géométrie* 1604761216, 1986.

Techniques mixtes.

Signé en bas à droite.

Titre et daté au dos.

40 x 40 x 6 cm.

**400 / 600 €**

## CHARLES CLOUGH

Né en 1951 à Buffalo dans l'Etat de New-York, Charles Clough fonde en 1974, aux côtés de Cindy Sherman et Robert Longo, le Centre d'art contemporain Hallwalls à Buffalo. Il décrira lui-même son œuvre à travers ses mots : "Ce que j'aime le plus à propos de la peinture c'est lorsqu'elle n'est pas ce à quoi elle ressemble. Ce n'est pas simplement une illusion..."

**Formation :** Après avoir fréquenté la Pratt institute de Brooklyn (1969-1970) dont il a abandonné les cours puis l'université des arts de l'Ontario (1971 – 1972) à Toronto au Canada, Charles Clough intègre l'université puis le Centre for Media Studies de l'Université d'État de New York à Buffalo (1973 - 1974). Enfin, il termine son épopée universitaire à l'Institut des technologies de l'information de New York (1997 - 1998).

**Expositions (sélection années 80/90) :**

1982-1984 Pam Adler Gallery, New York. 1985 Galerie Liesbeth Lips, Amsterdam, Pays-Bas.

1986 Galleria Peccolo, Livourne, Italie.

1988-1990 Scott Hanson Gallery, New York.

**Expositions récentes (sélection) :** 2010 Exposition collective, Bring Your Own Art, X Initiative, 548 West 22<sup>nd</sup> Street, New York.

14 décembre 2018 - mars 2019 Exposition personnelle, Charles Clough: Solo 80, The Corridors Gallery de l'hôtel Henry, Buffalo, New York.

**Collections publiques :** Metropolitan Museum of Art, New York. National Gallery of Art, Washington DC. Smithsonian American Art Museum, Washington DC.



123

**122 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Hypnom*, 1988.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à droite.

61 x 46 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris  
26 septembre - 13 décembre 1990.

400 / 600 €

**123 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Mustard*, 1987.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à droite.

61 x 46 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris  
26 septembre - 13 décembre 1990.

400 / 600 €



124

**124 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Hoxcks*, 1988.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à droite.

61 x 46 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris  
26 septembre - 13 décembre 1990.

400 / 600 €

**125 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Smite*, 1988.

Acrylique sur papier.

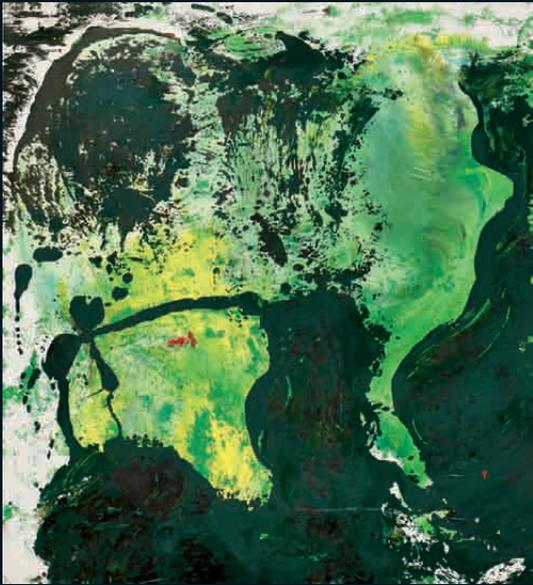
61 x 56 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris  
26 septembre 13 décembre 1990.

400 / 600 €



125



127

**126 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Giocosu*, 1988.

Acrylique sur papier.

Signé en bas au centre.

Contresigné, daté et titré au dos.

45,5 x 57 cm.

400 / 600 €

**127 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Pronation*, 1988.

Acrylique sur papier.

Signé en en haut à droite.

46 x 41,5 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 300 €

**128 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Zonaria*, 1988.

Acrylique sur papier.

Signé et daté en bas au centre.

A vue : 49 x 35 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre 13 décembre 1990.

150 / 300 €

**129 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Galligasmis*, 1988.

Acrylique sur papier.

56,5 x 36 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 300 €

**130 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Alula*, 1988.

Acrylique sur papier.

35 x 35 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 300 €



128



129

**131 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Opinicus*, 1988.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, daté et titré au dos.

41,5 x 46,5 cm.

150 / 300 €

**132 CHARLES CLOUGH** (né en 1951).

*Mistura*, 1988.

Acrylique sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné, daté et titré au dos.

38,5 x 49 cm.

150 / 300 €



130

## CORNEILLE

Corneille, pseudonyme de Guillaume Cornelius van Beverloo est né 3 juillet 1922 à Lège. Et mort le 5 Septembre 2010 à Auvers-sur-Oise.

Peintre, sculpteur et graveur fondateur du groupe COBRA avec Appel, Constant, Dotremont et Alechinsky. C'est avec William Hayter qu'il s'initie à la gravure à Paris dans les années 1950. Comme pour la plupart des artistes Cobra, ses œuvres sont entre figuration et abstraction, l'expression d'une grande jubilation de la couleur.

**Formation :** 1940-1943 Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam.  
Peintre autodidacte.

**Expositions (sélection) :** 1949 COBRA Stedelijk Museum Amsterdam

1952 COBRA, Paris. 1954 Biennale de Venise.

1966 Rétrospective Stedelijk Museum Amsterdam.

2011 Ode à la vie, rétrospective, Château de Vascoeuil, Normandie.

Collections publiques : Stedelijk Museum Amsterdam.

Musée des Beaux-Arts de Bruxelles.

Musée National d'art Moderne, Paris (Centre Pompidou).

### 133 CORNEILLE (1922-2010).

*Notre dame la Noire* de Serge Pey, 1988.

Livre d'artiste dans un emboîtement en bois et corde, comprenant 4 sérigraphies couleurs de Corneille, illustrant le texte de Serge Pey.

Dimensions des sérigraphies : 59,5 x 39,5 cm.

Dimensions de l'emboîtement : 64,5 x 45 x 4 cm.

Une sérigraphie signée et datée 87 dans la planche, 3 sérigraphies signées et datées 88 et numérotées 80/100.

Provenance : Serge Pey

400 / 600 €



133



## CHERYL DONEGAN

Née en 1962 à New Haven dans le Connecticut, Cheryl Donegan combine au sein de ses œuvres installation, performance et peinture où elle met en scène son corps sous l'œil de la caméra. Ses vidéos, entre sensualité et sexualité conduisent alors à la production d'œuvres picturales. Au départ abstraites, les toiles de l'artiste évoluent vers un style plus engagé et axé sur la société de consommation.

**Formation :** 1980-1984 BFA, Rhode Island School of Design, Providence (Rhode Island). 1985 Banff Center for Fine Arts, Banff, Alberta (Canada). 1988-1990 MFA, Hunter College, New York.

**Expositions (sélection années 80/90) :** 1985 Five days of painting, Other Gallery, Banff Center for Fine Arts, Banff, Alberta (Canada).

1990 Solo exhibition ; Thomas Hunter Gallery, Hunter College, New York.

**Expositions récentes (sélection) :** 1995 Biennale d'art contemporain de Lyon  
2018 Contemporary art museum Houston.

**Collections publiques :** nombreuses œuvres dans les collections publiques internationales.

### 134 CHERYL DONEGAN (née en 1962).

*Leather Pocket*, 1990.

Collage de papiers découpés issus de pages de magazines, sur papier à aquarelle. Signé et daté au dos.

Titré en bas à gauche.

37,5 x 28,5 cm.

Porte au dos l'étiquette "Western front".

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Quelques mouillures et salissures.

Provenance : atelier de l'artiste.

100 / 150 €

### 135 CHERYL DONEGAN (née en 1962).

*Way and wane*, 1989.

Collage sur papier vélin.

Signé, titré et daté au dos.

76,5 x 58 cm.

150 / 250 €

### 136 CHERYL DONEGAN (née en 1962).

*Two heads*, 1989.

Collage sur papier vélin.

Signé, titré et daté au dos.

76,5 x 58 cm.

Provenance : atelier de l'artiste.

150 / 250 €

### 137 CHERYL DONEGAN (née en 1962).

*Modigliani*, 1989.

Collage sur papier.

Titré en bas au centre.

77 x 57 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

150 / 250 €

### 138 CHERYL DONEGAN (née en 1962).

*Wet head*, 1989.

Collage sur papier.

76 x 57 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 250 €



138

**139 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Sewers of Monaco*, 1989.

Collage sur papier.

Titré au dos.

77 x 57 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

150 / 250 €

**140 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Sans titre*.

Collage sur papier

76,5 x 57 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

150 / 250 €

**141 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Two heads*, 1989.

Pierre noire, mine de plomb et collage de papiers découpés sur papier.

A vue : 77 x 56 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 250 €

**142 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Drawing*, 1989.

Collage sur papier.

76,5 x 57 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

150 / 250 €

**143 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Sans titre*, 1989.

Collage sur papier.

77 x 57 cm.

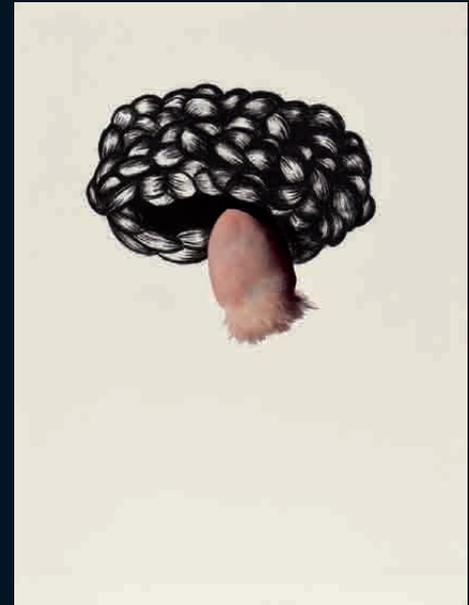
Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

150 / 250 €



142



143

**144 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Drawing for the street*, 1990.

Collage sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titré et daté en bas à droite.

38 x 57 cm.

Traces de piqûres.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

100 / 150 €

**145 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*See believe : pillow in plastic roll*, 1990.

Collage sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

Titré en bas au centre.

38 x 57 cm.

Traces de piqûres.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990

Provenance : atelier de l'artiste.

100 / 200 €

**146 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Drawing for the street: fear*, 1990.

Collage sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

Titré en bas à droite.

57 x 38 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

100 / 150 €

**147 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

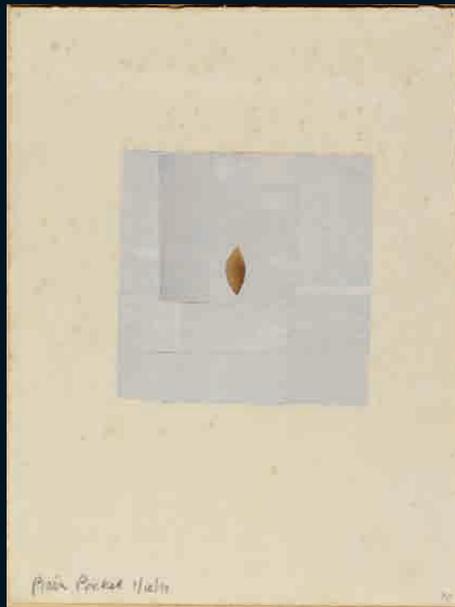
*Two heads*, 1989.

Pierre noire, mine de plomb et collage de papiers découpés sur papier.

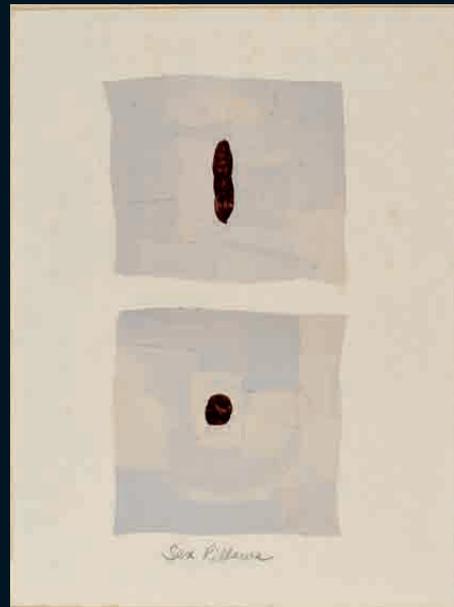
A vue : 77 x 56 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990

150 / 250 €



151



152

**148 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Study for envelope canvas*, 1980.

Collage sur papier.

Titre et numéroté 1/12 en bas à gauche.

Daté en bas à droite.

29 x 37 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Trace de piqûres.

150 / 250 €

**149 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Sexe pillows II*, 1990.

Collage sur papier.

Titre en bas à droite.

37 x 29 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 250 €



145

**150 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Cydops*, 1990.

Collage sur papier.

Titre en bas au centre.

Daté en bas à droite.

37 x 29 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 250 €

**151 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Prain Pocket*, 1990.

Collage sur papier.

Titre et daté en bas à gauche.

38 x 28,5 cm.

Traces de piqûres.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 250 €

**152 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*Sex pillow*, 1990.

Collage sur papier.

Titre en bas au centre.

Daté en bas à droite.

37 x 29 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 250 €

**153 CHERYL DONEGAN** (née en 1962).

*See believe*, 1990.

Collage sur papier.

Signé en bas à gauche.

Titre et daté en bas à droite.

38 x 57 cm.

Traces de piqûres

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : atelier de l'artiste.

100 / 200 €

## STEVEN EVANS

Né en 1964 à Key West, en Floride. Artiste combinant photographies et installations, curateur pour des événements photographiques directeur de Foto Fest international.

Formation : 1987 BFA Atlanta College of Art.

Expositions (sélection années 80/90) : 1989 PSI Museum, New York.  
1990 Tom Cugliani Gallery, New York.

Expositions récentes (sélection) : Artists Space, New York.  
Spritmuseum, Stockholm, Suède.

**154 STEVEN EVANS** (né en 1964).

*Anything*, 1990.

Installation : tirage photographique encadré, néons et système électrique.

Dimension de la photographie avec cadre : 154 x 58,5 cm.

Dimensions de l'installation : variables.

Néons brisés.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?" Paris  
26 septembre - 13 décembre 1990.

Bibliographique : œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition. **300 / 500 €**



155

## SERGE FAUCHIER

Peintre français né en 1952. Tout d'abord connu sous le nom de Serge Faucher de 1970 à 1979, ensuite sous le nom de Serge Fauchier. Abstrait dont la couleur est la préoccupation principale, qui tend parfois à la monochromie sans tomber dans l'atonie en se rapprochant d'un point de vue plastique des résultats de support-surface.

Expositions (sélection années 80/90) : 1985 Institut Français, Barcelone  
1988 Galerie Jacques Girard, Toulouse. 1995 Galerie Jean Fournier, Paris.

Expositions actuelles (sélection) : 2010 Galerie Jacques Girard, Toulouse.  
2017 Galerie Pascal Gabert, Paris.

Collections publiques (sélection) : Musée Cantini, Marseille. CAPC Bordeaux. Musée d'Art Moderne, Céret. Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou), Paris.

**155 SERGE FAUCHIER** (né en 1952).

*Sans titre*, 1987.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

165 x 158 cm.

Frottement et tâches.

**800 / 1 200 €**

## RUSSEL FLOERSCH

Né en 1960 dans l'Etat de New York. Vit et travaille à New York. La mémoire, les traces, le travail sur la surface, parfois accidentels, sont récurrents dans l'œuvre de Russel Floersch.

Formation : 1977-1981 BFA Buffalo State College, Buffalo (NY).  
1981-1983 MFA, Suny at Buffalo (NY).  
1983-1984 Bourse Fulbright avec Georg Baselitz en Allemagne.

Expositions (sélection années 80/90) :

1985 Pictures for Atonement Amerika Haus, Stuttgart.

1990 Stux Gallery, New York.

Expositions récentes (sélection) : 2013 Galerie Oqbo, Berlin.

2014 Rooster Gallery, New York.

**156 RUSSELL FLOERSCH** (né en 1960).

*Victory vanity*, 1990.

Gouache sur panneau.

Signé, titré et daté au dos.

204 x 122 cm.

Usures et traces de frottements.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?" Paris  
26 septembre - 13 décembre 1990.

Provenance : Stux galerie.

**100 / 200 €**

**157 RUSSEL FLOERSCH** (né en 1960).

*Vénus black*, 1987-1989.

Mine de plomb et peinture sur panneau de bois.

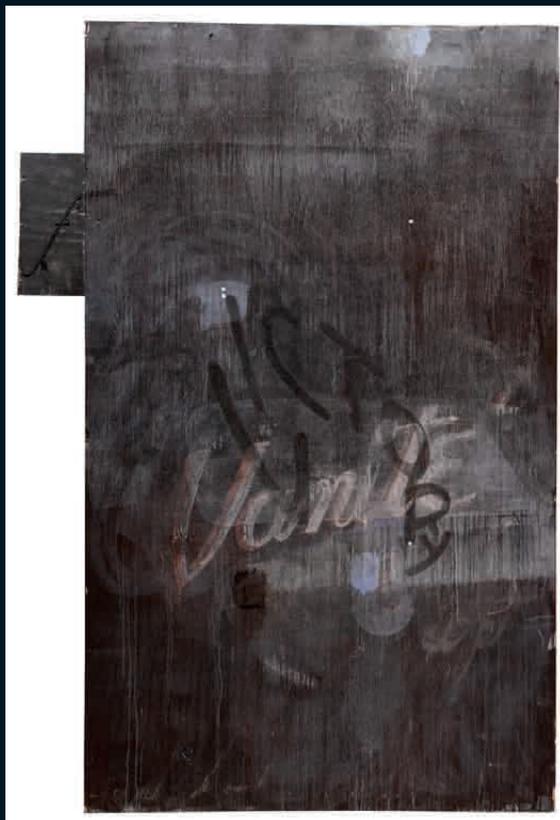
Signé et daté au dos.

50 x 46 cm.

Frottement et éclats de la peinture.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris  
26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**



156



157

## JESSE GOODE

Né en 1963 à Chicago, Jesse Goode vit à New York, où il travaille.

Formation : 1985 BFA, Rochester Institute of Technology, College of Fine and Applied Art, Rochester, New York.

1989 MFA, Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan.

1983-1984 Bourse Fulbright avec Georg Baselitz en Allemagne.

Expositions (sélection années 80/90) :

1988 Willis installation, Willis Gallery, Detroit (Michigan).

1990 No trends, Naham Contemporary, New York.

Expositions récentes (sélection) :

2014 Tulkus 1880 to 2018, avec Paola Pivi, les Bains du Nord (Dijon).

**158 JESSE GOODE** (né en 1963).

871-649, 1990.

Encre, papier pressé et métal, en 2 parties.

Signé et daté au dos.

22 x 52 x 8 cm.

Accidents.

Provenance : Naham Contemporary, New York.

150 / 250 €

**159 JESSE GOODE** (né en 1963).

210035, 1990.

Encre, papier pressé, silicone et métal.

Signé et daté au dos.

19 x 77 x 17 cm.

Accidents.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 300 €

**160 JESSE GOODE** (né en 1963).

375016, 1990.

Encre, papier pressé, et métal.

Signé et daté au dos.

15 x 64 x 8 cm.

Accidents.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

80 / 120 €

**161 JESSE GOODE** (né en 1963).

419280, 1990.

Encre, papier pressé et métal.

Signé et daté au dos.

19 x 65 x 9 cm.

Accidents.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

80 / 120 €

**162 JESSE GOODE** (né en 1963).

Born to sculpt, 1990.

Peinture dorée, papier pressé et silicone.

25 x 135 x 18 cm.

Traces d'humidité et accidents.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

150 / 300 €



159

160



163

## NICHOLAS HOWEY

Né en Pennsylvanie, en 1948. Peintre abstrait dont les œuvres puisent dans l'abstraction minimaliste d'artistes comme Albers tout en flirtant avec des signes figuratifs simplifiés.

Expositions (sélection années 80/90) : 1972 BA University of Pittsburgh.  
1974 MA New York University.

Expositions actuelles (sélection) : 1986 Barbara Center for the Performing Arts, Fort Myers, Floride, organisé par Robert Rauschenberg.  
1989 Castelli Graphics, New York.

Collections publiques (sélection) : Croninger Museum, Croningen, Pays-Bas.  
Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico.

### 163 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Rune*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

170 x 130 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition. **400 / 500 €**

### 164 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Paris copper*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

130 x 171 cm.

Accident.

**400 / 500 €**

### 165 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

77 x 64 cm.

Traces de frottements.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**

### 166 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

77 x 64 cm.

Traces de frottements.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**

### 167 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

77 x 64 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**

### 168 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

77 x 64 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**

### 169 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

77 x 64 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**

### 170 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

77 x 64 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**

### 171 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté au dos.

77 x 64 cm.

Traces de frottements.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**200 / 300 €**

### 172 NICHOLAS HOWEY (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

54 x 76 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**150 / 300 €**



169



171



177

**173 NICHOLAS HOWEY** (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

54 x 76 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**150 / 300 €**

**174 NICHOLAS HOWEY** (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

56,5 x 76,5 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**150 / 300 €**

**175 NICHOLAS HOWEY** (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

56,5 x 76,5 cm.

Historique Exposition : "All quiet on the western front?" Paris 26 septembre 13 décembre 1990.

**150 / 300 €**

**176 NICHOLAS HOWEY** (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur papier.

Signé en bas à droite.

Contresigné au dos.

56,5 x 76,5 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1991.

**150 / 300 €**

**177 NICHOLAS HOWEY** (né en 1948).

*Untitled*, 1990.

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

54 x 76 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

**150 / 300 €**

## ALAIN JACQUET

Né le 22 février 1939 à Neuilly-sur-Seine et mort le 4 septembre 2008 à New York, Alain Jacquet est un des artistes français majeurs de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Par son esthétique proche du pop art, il peut être considéré comme le seul artiste français pop. Soutenu par Pierre Restany, on compte parmi ses œuvres emblématiques : "Le déjeuner sur l'herbe". Il utilise la sérigraphie comme support artistique à part entière, au même titre que l'huile ou l'acrylique.

**Formation** : A la fin des années 50, il intègre l'école des Beaux-Arts en architecture de Paris, avant de partir vivre à New York.

**Expositions** (sélection années 80/90) :

1993 Exposition personnelle au Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris.

1994 Exposition collective, The Pop Image, Marlborough Gallery, New-York.

1999 In cycle patchwork in Progress 5, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève.

**Expositions récentes** (sélection) :

2001 Les Années Pop, Centre Georges Pompidou, Paris.

2005 Camouflages et Trames, MAMAC de Nice.

**Collections publiques** (sélection) : FRAC Rhône-Alpes

National Museum of Contemporary Art, Corée

Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice

**178 ALAIN JACQUET** (1939-2008).

*L'oiseau*, 1973.

Sérigraphie sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

100 x 100 cm.

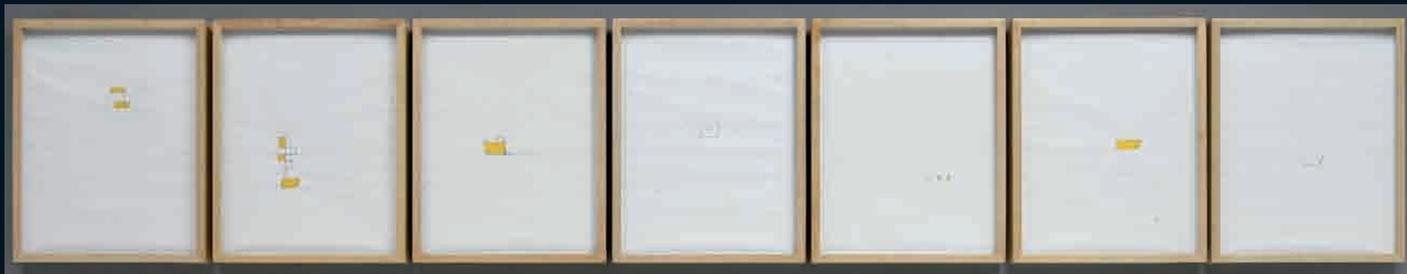
Frottement angle inférieur gauche.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

**3 000 / 4 000 €**



178



179

## MICHAEL JENKINS

Né en 1957 à Savannah, USA.

Formation : 1987 Georgia State University, Atlanta.

Expositions (sélection années 80/90) : 1988 White Columns, New York.  
1990 Galerie Isy Brachot, Bruxelles.

**179 MICHAEL JENKINS** (né en 1957).

*Seven Boats*, 1990.

Ensemble de 7 œuvres : mine de plomb et peinture sur papier.

A vue : 34 x 26,9 cm chacune.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris  
26 septembre - 13 décembre 1990.

Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition.

Provenance : Jay Gornery Modern Art, New York.

**500 / 800 €**

**180 LOUIS LATAPIE** (1891-1972).

*Modèle assis en déshabillé blanc*, 1927.

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

65 x 54,5 cm.

**600 / 1 000 €**



## CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS

Né en 1963 à Manhattan (NYC), s'est fait connaître au début des années 1990 avec le pseudonyme Candy Ass. Aujourd'hui expose sous le nom de Cary Leibowitz. Son travail critique l'aspect prétentieux d'une certaine forme d'art contemporain, et sur fond d'humour noir questionne la société américaine sur ses rapports avec l'homosexualité ou bien encore la population juive de New-York.

Formation : 1981-1983 The Pratt Institute, NYC.

1983-1984 Fashion Institute of Technology, NYC.

1987 University of Kansas.

Expositions (sélection années 80/90) :

1989 Stux Gallery NYC.

1990 ID Galerie Dusseldorf.

Expositions récentes (sélection) :

2018 Institute of Contemporary Art, Philadelphie. 2018 Invisible-Exports, NYC.

Collections publiques (sélection) : Hirshhorn Museum (Washington) Jewish Museum (NYC).

**181 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Cock*, 1989.

Collage de photographies dans un encadrement.

Signé Candy Ass au dos. Titré et daté au dos.

41 x 24 cm

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

**100 / 200 €**

**182 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Misery Compagny*, 1989.

Collage dans un encadrement.

Titré, signé Candy Ass et daté au dos.

35 x 30 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

**100 / 200 €**

**183 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Your Swell*, 1989

Texte imprimé sur papier d'écolier jaune dans un encadrement.

Signé Candy Ass en bas à droite.

Contresigné, titré et daté au dos.

39 x 32,5 cm

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

**100 / 200 €**

**184 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Wow!*

Collage de texte imprimé sur papier peint dans un encadrement.

Cachet sec de l'artiste en bas à droite.

Contresigné au dos.

37 x 31 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

**100 / 200 €**



182

**185 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Don't shit on me*  
 Texte imprimé sur papier d'écolier jaune dans un encadrement.  
 Signé en bas à droite.  
 Contresigné et titré au dos.  
 39 x 32,5 cm.  
 Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**186 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*I love les Levine*, 1989.  
 Acrylique sur panneau.  
 Signé et daté au dos.  
 30 x 40,5 cm.  
 Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**187 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Rap Masters*, 1989.  
 Collage dans un encadrement doré.  
 Signé, titré et daté au dos.  
 33 x 26 cm.  
 Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**188 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Your dick here*, 1990.  
 Marqueur; collage dans un encadrement.  
 Signé et titré au dos.  
 34 x 34 cm.  
 Provenance : Galerie Stux, New York.  
 Galerie Antoine Candau, Paris.

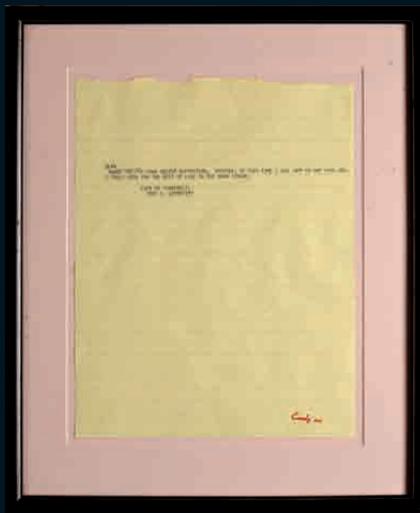
100 / 200 €



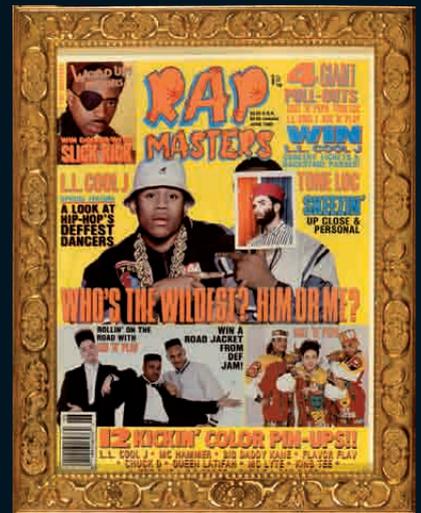
184



184



185



187

**189 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Please be nice*, 1989.  
 Marqueur et collage dans un encadrement.  
 Signé et daté au dos.  
 31 x 31 cm.  
 Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**190 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Happy Birthday*, 1989.  
 Collage dans un encadrement.  
 Signé, titré et daté au dos.  
 28 x 21 cm.  
 Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**191 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Ho & mo*, 1989.  
 Collage dans un encadrement.  
 Signé, titré et daté au dos.  
 22 x 22 cm.  
 Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €



182



186



193

**192 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*U R swell*, 1989.  
Collage dans un encadrement doré.  
Cachet sec de l'artiste en bas à droite.  
Contresigné, titré et daté au dos.  
45 x 34 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**197 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*I love Jonathan Borofsky*.  
Acrylique sur panneau.  
Signé et daté au dos.  
30,5 x 40 cm.

Eclats de la peinture.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**193 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*I love Robert Rauschenberg*.  
Acrylique sur panneau.  
Signé au dos.  
30,5 x 40,5 cm.

Eclats de la peinture.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**198 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Homo Faggots*, 1989.  
Collage dans un encadrement.  
Signé du cachet sec de l'artiste en bas à droite.  
Contresigné, daté au dos.  
27 x 21 cm.

Provenance : galerie Stux, New York.

100 / 200 €

**194 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*Happy Birthday loser*, 1989.  
Photographie et collage dans un encadrement.  
Signé, titré et daté au dos.  
41 x 24 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**199 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*I love Michelangelo*.  
Acrylique sur panneau.  
Signé et daté au dos.  
30,5 x 40,5 cm.

Eclat de la peinture.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**195 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*I love Tom of Finland*.  
Acrylique sur panneau.  
30 x 40 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**200 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*I love Frank Lloyd Wright*.  
Acrylique sur panneau.  
Signé et daté au dos.  
30,5 x 49,5 cm.

Frottements sur la peinture.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

100 / 200 €

**196 CARY LEIBOWITZ, DIT CANDY ASS** (né en 1963).

*I love René Magritte*.  
Acrylique sur panneau.  
30 x 40 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

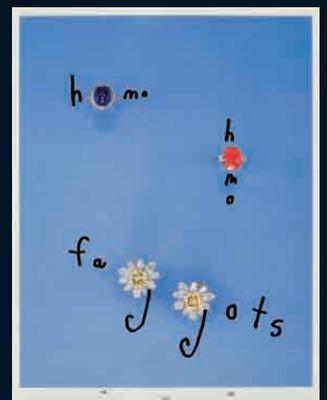
100 / 200 €



195



197



198

## JOHN MCCRACKEN

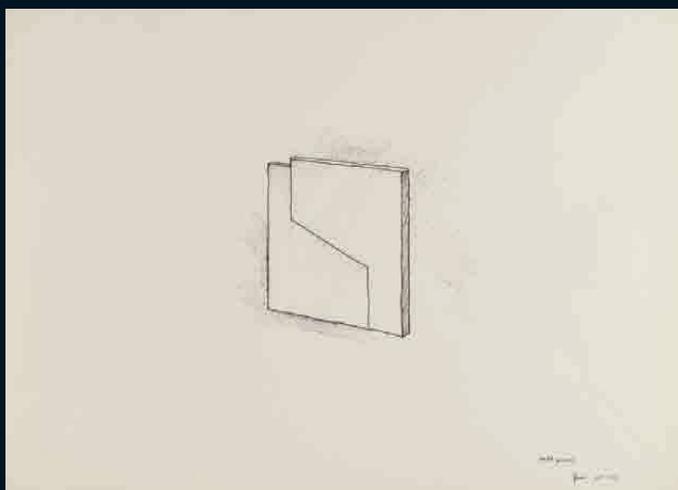
Né le 19 décembre 1934 à Berkeley (Californie) mort le 8 avril 2011 à New York. Artiste minimaliste historique de tout premier ordre, aux côtés de Larry Bell, Donald Judd, James Turrell, Carl André et Dan Flavin. Une des personnalités les plus importantes du mouvement Light And Space. Il tire son inspiration de l'esthétique industrielle et se distingue par les formes simples dont la matière est polie et luisante (finition industrielle), la plus impersonnelle possible.

**Formation :** 1957-1965 California College of the Arts, Los Angeles.

**Expositions** (sélection années 80/90) : **1987** Contemporary Art Museum, Houston. **1989** Galerie Konrad Fisher, Dusseldorf. 1990 Lisson Gallery, Londres.

**Expositions récentes** (sélection) : **2011** John McCracken, Castello di Rivoli, Turin. **2012** John McCracken, Henry Moore Institute, Leeds, Grande Bretagne. **2017** John McCracken, David Zwirner Gallery, New York.

**Collections publiques** (sélection) : Art Institute of Chicago, MOMA New York.



201

**201 JOHN MCCRACKEN** (1934-2011).

*Wall Piece*, 1965-1971.

Encre sur papier.

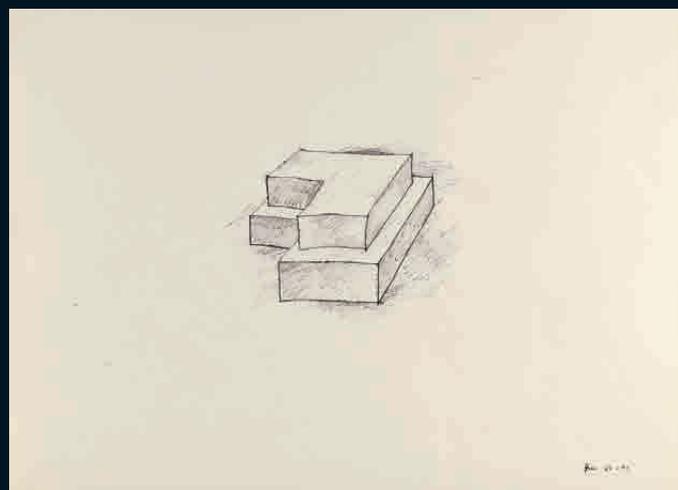
Signé et daté en bas à droite.

Titré au dos.

46 x 61 cm.

Historique : atelier de l'artiste.

2 000 / 3 000 €



202

**203 JOHN MCCRACKEN** (1934-2011).

*Untitled*, 1965-1971.

Encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

46 x 61 cm.

Historique : atelier de l'artiste.

2 000 / 3 000 €

**202 JOHN MCCRACKEN** (1934-2011).

*Untitled*, 1965-1971.

Encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

46 x 61 cm.

Historique : atelier de l'artiste.

2 000 / 3 000 €

**204 JOHN MCCRACKEN** (1934-2011).

*Untitled*, 1967-1971.

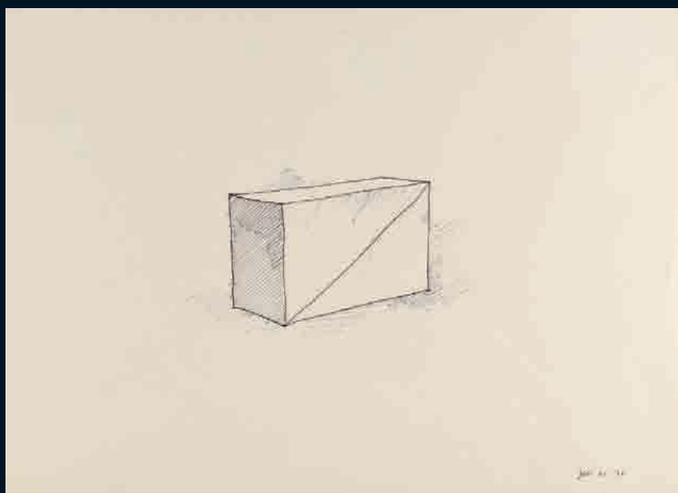
Encre sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

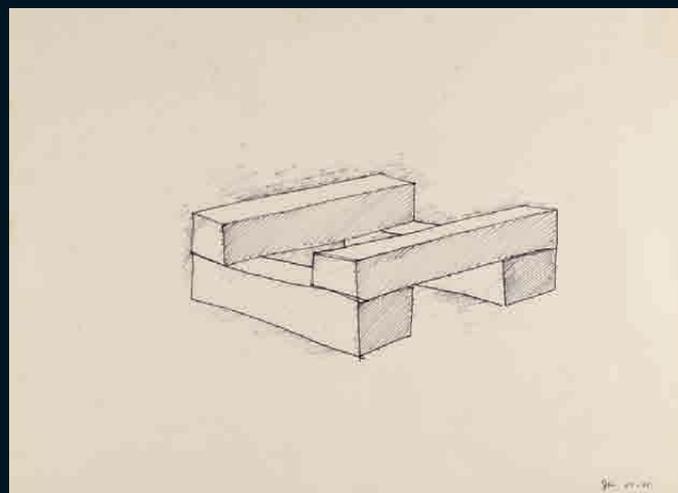
46 x 61 cm.

Historique : atelier de l'artiste.

2 000 / 3 000 €



203



204



205

## PETER NADIN

Né en 1954 à Liverpool, Angleterre. Vit et travaille à New York depuis la fin des années 1970. A cette époque, il collabore régulièrement avec Jenny Holzer. Tout en continuant de créer, Nadin, ne montre plus ses œuvres de 1990 à 2000 se consacrant à une ferme qu'il achète à cette époque.

**Formation :** 1972-1976 Newcastle-upon-Tyne University (Grande-Bretagne)

**Expositions (sélection années 80/90) :**

1981 Le nouveau Musée, Villeurbanne

1984 Jack Tilton Gallery, New York.

1990 Jablonka Galerie, Cologne

**Expositions récentes (sélection) :** 2013 The System of Objects, DESTE Foundation, Centre For Contemporary Art, Athènes, Grèce.

2015 Anarchism Without Adjectives, MAK Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, Vienne, Autriche.

**Collections publiques (sélection) :**

IAC Villeurbanne (œuvre en collaboration avec Jenny Holzer).



206

**205 PETER NADIN** (né en 1954).

*Study for view IV*, 1988.

Sérigraphie, acrylique et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue: 65 x 76 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

100 / 200 €

**206 PETER NADIN** (né en 1954).

*Study for view I*, 1988.

Sérigraphie, acrylique et aquarelle sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

A vue: 65 x 76 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

100 / 200 €



207

## JOSEPH NECHVATAL

Né le 15 Janvier 1951 à Chicago. Vit et travaille entre Paris et New York. Un des tous premiers artistes plasticiens à utiliser le numérique et l'assistance de l'ordinateur pour réaliser ses peintures. Aujourd'hui considéré comme une des références mondiales dans ce domaine encore d'avant-garde.

**Formation :** 1974 BFA Southern Illinois University,

1975 Cornell University. 1977-1978 Columbia University, New York.

**Expositions (sélection années 80/90) :** 1987 Neuer Aachener Kunstverein, Aix-La-Chapelle. 1989 Galerie Fahl, Stockholm.

1990 Galerie Antoine Candau, Paris

**Expositions récentes (sélection) :** 2013 Noise, dans le cadre du programme officiel de la 55<sup>ème</sup> Biennale de Venise.

2017 Joseph Nechvatal, Galerie Richard, New York.

**Collections publiques (sélection) :** MOMA, New York.

Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

Saline Royale, Arc-et-Senans, France.

**207 JOSEPH NECHVATAL** (né en 1951).

*Mirth*, 1989.

Acrylique avec assistance de programme informatique sur toile.

Signé, daté et titré au dos.

132 x 140 cm.

Légers enfoncements.

400 / 600 €

## ALIX PEARLSTEIN

Artiste plasticienne américaine née en 1962 à New York, Alix Pearlstein montre régulièrement ses vidéos et performances dans les lieux institutionnels à l'international.

Formation : Détenrice d'un baccalauréat en sciences de l'Université Cornell, Alix Pearlstein obtient une maîtrise beaux-arts en sculpture à l'Université d'État de New York en 1988.

Expositions (sélection années 80/90) : 1988 White Room, White Columns, New York.

1997 Mediated Presence: 3 decades of vidéo from EAI, Dia Art Foundation, New York

Expositions récentes (sélection) : 2018 Front International: Cleveland Triennial for Contemporary Art, Cleveland. 2019 Louder than Words, Zuckerman Museum of Art, Kennesaw.

Collections publiques (sélection) : MOMA New York.



208

### 208 ALIX PEARLSTEIN (née en 1962).

*Flocked Tondos*, 1990.

Installation comprenant 6 éléments circulaires, feutrine sur toile, aggloméré

Signé et daté au dos.

Dimensions variables.

Diamètre de chaque élément : 12,8 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1992.

100 / 200 €

### 209 ALIX PEARLSTEIN (née en 1962).

*Band aid pieces*, 1990.

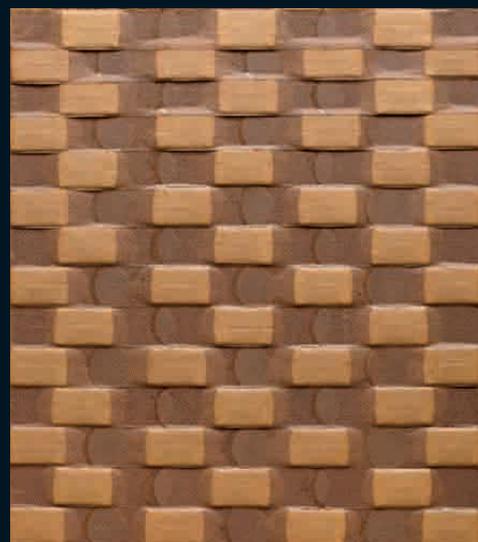
Sparadraps sur aggloméré.

Signé et daté au dos.

25 x 20 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

100 / 200 €



209

### 210 ALIX PEARLSTEIN (née en 1962).

*Black and white bat Piece*, 1989.

Plâtre, résine, peinture, métal chromé et feutrine.

H. 100 cm.

Traces de frottements et d'humidité, accidents.

50 / 100 €

### 211 ALIX PEARLSTEIN (née en 1962).

*Band aid pieces*, 1990.

Sparadraps sur aggloméré.

Signé et daté au dos.

25 x 20 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1991.

100 / 200 €

## ANNE ET PATRICK POIRIER

Refusant les appellations trop conventionnelles de "peintre" et "sculpteur", Anne (née à Marseille en 1941) et Patrick (né à Nantes en 1942), se considèrent davantage comme étant des archéologues et des architectes, traitant l'art comme une science humaine.

Formation : A la fin de leur cursus à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, le couple entame un périple à travers l'Orient, le Moyen Orient et les Etats-Unis qui prendra fin à Rome. C'est à la Villa Médicis de Rome qu'Anne et Patrick Poirier débiteront leur collaboration.

Expositions (sélection années 80/90) : 1983 Festival d'automne, chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris.

1984 The Brooklyn Museum, New York. 1994 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne.

Expositions récentes (sélection) : 2014 Musée des Beaux-Arts, Nantes.

2016-2017 Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole.

2016-2017 Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal.

Collections publiques : nombreuses collections publiques internationales.

### 212 ANNE POIRIER (née en 1942) & PATRICK POIRIER (né en 1941).

*Herbier*, 1971.

"3 feuilles de lauriers cassées en 3 morceaux et présentées conservées".

Feuilles de lauriers séchées, coton, papier.

Assemblage sur fond en papier dans un emboîtement sous verre et cadre en bois.

Titré et daté en bas à droite.

Descriptif en bas à gauche.

Situé "Rome" en bas à gauche.

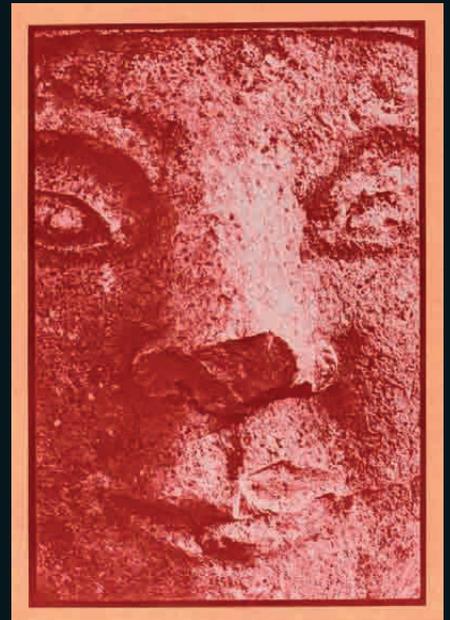
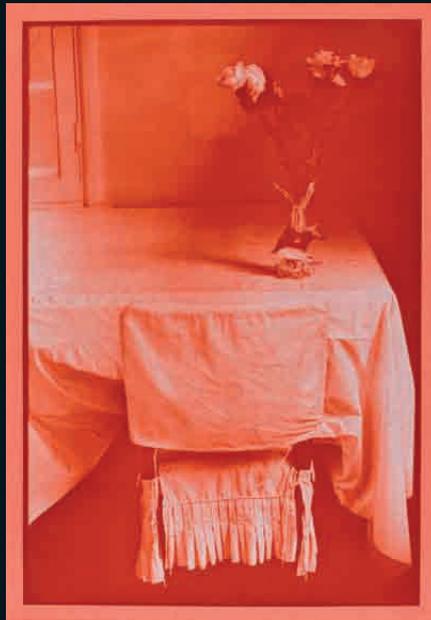
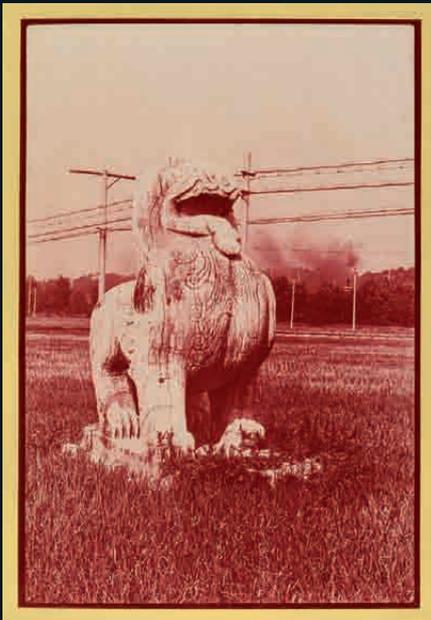
42 x 32 cm.

Provenance : galerie Antoine Candau, Paris.

200 / 300 €



212



## ROBERT RAUSCHENBERG

Né le 22 octobre 1925 à Port Arthur (Texas) Mort le 12 mai 2008 à Captiva en Floride.

Après une formation assez longue, il est un héritier de l'expressionnisme abstrait tout en lui reprochant d'être devenu une forme d'académisme. Touche-à-tout de génie, il réalise des œuvres aux frontières perméables avec l'abstraction, les assemblages d'objets trouvés, la photographie, la gravure, la performance donnant à celles-ci un caractère conceptuel. La sérigraphie est une part essentielle de tout son travail et souligne ses préoccupations sur l'urbain, l'écologie. Il peut être vu comme l'un des précurseurs les plus importants du Pop-Art.

**Formation :** 1945 Art Institute de Kansas City. 1947-1948 Académie Julian, Paris. 1948 Black Mountain College (cours de Joseph Albers) en Caroline du Nord. 1949-1952 Art Students League, New York.

**Expositions (sélection) :** 1958 puis régulièrement, Galerie Léo Castelli, New York.

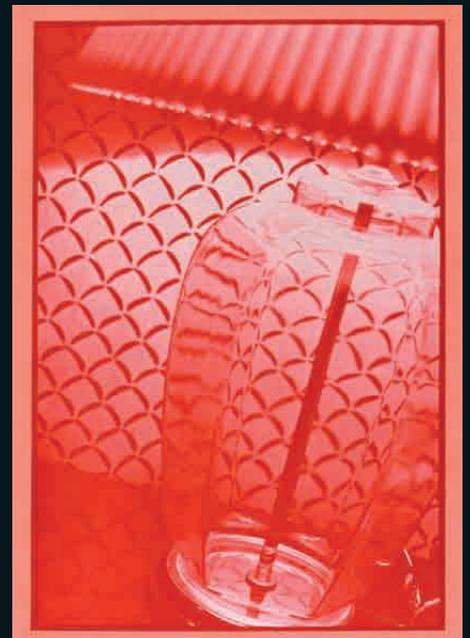
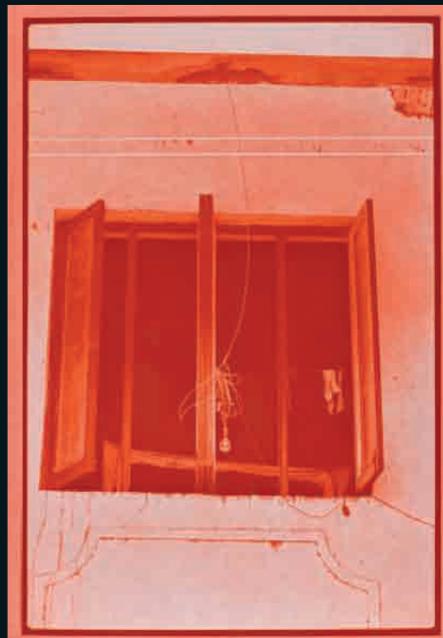
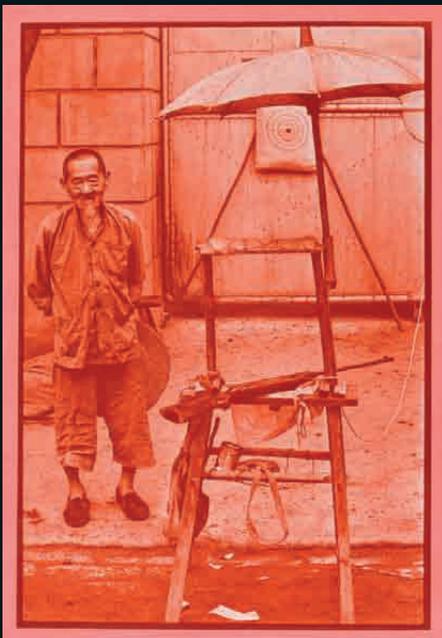
1964 Biennale de Venise.

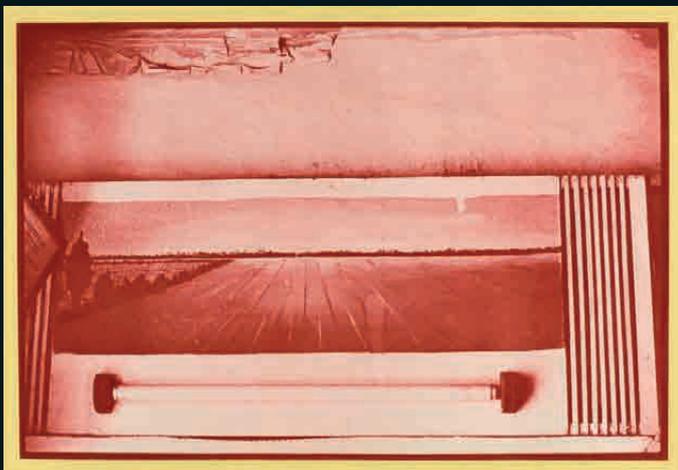
1981 Centre Pompidou, Paris.

1995 Galerie Daniel Templon, Paris.

1997 Guggenheim Museum, New York. 2005 Metropolitan Museum, New York.

**Collection publique :** MOMA, New York. Musée National d'Art Moderne, Paris (Centre Pompidou). Museum of Contemporary Art, Los Angeles.





**213 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*China mix*, 1983.

Rare portfolio de 21 photogravures.

Iris édition 1983.

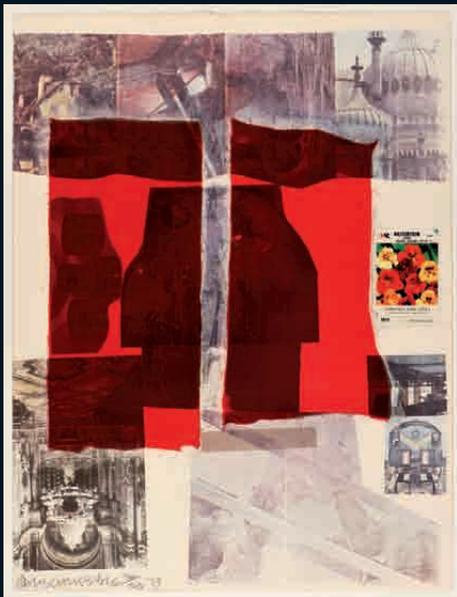
Toutes signées, numérotées 3/40 et datées 83 au crayon.

52,5 x 67 cm pour chacune des photogravures.

Emboîtage carton et tissu : H. 73 - L. 57 - P. 4 cm.

Trace de mouillure sur l'emboîtage.

**20 000 / 30 000 €**



216

**214 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*People have enough trouble* (de la série *The suite of nine prints*), 1979.  
Lithographie couleurs offset, collage sur papier vélin avec le cachet sec du Styria Studio en bas à gauche.  
Signé au crayon en bas à gauche.  
Numéroté 1/100 au crayon en bas à gauche.  
Daté 79 au crayon en bas au centre.  
77,5 x 58,5 cm.  
Angle supérieur gauche plié.  
Provenance : galerie Candau, Paris.

600 / 800 €

**215 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*Why you can't tell* (de la série *The suite of nine prints*), 1979.  
Sérigraphie et lithographie couleurs offset, collage sur papier vélin avec le cachet sec du Styria Studio en bas à droite.  
Signé au crayon en bas à gauche.  
Numéroté 15/110 au crayon en bas à gauche.  
Daté 79 au crayon en bas à droite.  
77,5 x 58,5 cm.  
Porte des traces de piqûres.  
Provenance : galerie Candau, Paris.

600 / 800 €

**216 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*Why You Can't Tell #II*, 1979.  
Sérigraphie, lithographie offset en couleurs, collage sur papier vélin avec le cachet sec du Styria Studio en bas à gauche.  
Signé et numéroté 36/100 en bas à gauche.  
77 x 58,5 cm.  
Provenance : Galerie Candau, Paris.

600 / 800 €

**217 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*Echo When* avec Andrei Voznesensky (1933-2010), 1978.  
Sérigraphie, lithographie offset en couleurs.  
Signé par les deux artistes et daté en bas à droite au crayon.  
Numéroté 8/41 en bas à gauche.  
Cachet sec en bas à gauche.  
71 x 51 cm.  
Provenance : Galerie Candau, Paris.

600 / 800 €



217



218

**218 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*Picture Gallery* avec Andrei Voznesensky (1933-2010), 1978.  
Sérigraphie, lithographie offset en couleurs.  
Signé par les deux artistes et daté en bas à droite au crayon.  
Numéroté 8/40 en bas à gauche.  
Cachet sec en bas à gauche.  
71 x 51 cm.  
Provenance : Galerie Candau, Paris.

600 / 800 €

**219 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*Two reasons birds sing* (de la série *The suite of nine prints*), 1979.  
Sérigraphie, lithographie offset en couleurs, collage sur papier vélin avec le cachet sec du Styria Studio en bas à droite.  
Signé au crayon en bas à gauche. Numéroté 4/100 au crayon en bas à gauche.  
Daté 79 au crayon en bas au centre.  
77,5 x 58,5 cm.  
Piqûres et traces de plis sur le côté droit.  
Provenance : galerie Candau, Paris.

600 / 800 €

**220 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*Darkness Mother* avec Andrei Voznesensky (1933-2010), 1978.  
Sérigraphie, lithographie offset en couleurs.  
Signé par les deux artistes et daté en bas à droite au crayon.  
Cachet sec en bas à gauche.  
71 x 51 cm.  
Provenance : Galerie Candau, Paris.

600 / 800 €

**221 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008).**

*One More and We'll Be More Than Halfway There : One print*, 1979.  
Sérigraphie, lithographie offset en couleurs, collage sur papier vélin avec le cachet sec du Styria Studio en bas à gauche.  
Signé et numéroté 31/100 en bas au centre.  
78 x 58 cm.  
Provenance : Galerie Candau, Paris.

600 / 800 €



## HUNTER REYNOLDS

Né en 1959, artiste engagé à Act Up dès la fin des années 1980, membre de Visual Aids Artists, co-fondateur du groupe Art Positive pour lutter contre l'homophobie et toute forme de censure envers l'art contemporain. Son travail pose des questions sur l'identité de genres, sur la sexualité, la politique et les comportements sociaux face à ces questions.

**Formation :** 1984 Otis-Parsons Art Institute, Los Angeles, Californie.

**Expositions** (sélection années 80/90) : **1990** Drawings Paula allen Gallery New York. **1994** Altered Egos Santa Monica.

**Expositions récentes** (sélection) : **2015** P.P.O.W. NYC.

**Collections publiques** (sélection) : Art Institute of Chicago.



225

**225 HUNTER REYNOLDS** (né en 1959).

*Untitled classroom*, 1990.

Installation comprenant 7 tirages photographiques aux dimensions variées, tous encadrés en bois doré.

Dimensions variables.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1992.

*Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition en noir et blanc.*

**400 / 500 €**

## TIM ROLLINS AND K.O.S.

Artiste américain (1955-2017) dont l'influence n'a cessé de grandir ces dernières années. Créateur du groupe Material avec d'autres élèves de Joseph Kosuth, il s'en affranchit au milieu des années 80 pour créer un lieu unique où l'apprentissage de l'art contemporain est primordial à ses yeux. Le K.O.S. est né. (Kids of Survival) et s'adresse aux enfants délaissés par l'école et la société. Chacun d'eux peut être un artiste. Il y développe un travail collaboratif unique en son genre. Son travail s'appuie sur le texte imprimé sous toutes ses formes.

**Formation :** Tout d'abord assistant de Joseph Kosuth.

1979 crée le Group Material.

**Expositions** (sélection années 80/90) : **1985** Whitney Biennial, New York.

**1986** Jay Gorney Modern Art New York. **1987** Documenta, Kassel.

**1991** Whitney Biennial, New York. **1992** Mary Boone Gallery, New York.

**Expositions récentes** (sélection) : **2002** Santa Monica Museum of Art, Los Angeles.

**2006** Whitney Biennial, New York. **2016** Portland Museum Of Art, Portland USA.

**Collections publiques** (sélection) : MOMA, New York. Hirshhorn Museum, Washington. Tate Gallery, Londres.

**226 TIM ROLLINS** (1955-2017) and K. O. S.

*Black Alice and White Alice*, 1989.

En pendant : Deux lithographies offset, sérigraphie, encre et gesso sur papier imprimé. Edition Schellmann, Munich.

Signé, daté en bas à droite.

Numéroté 17/50 en bas à gauche.

Chacune d'elles : 71,1 x 121,9 cm.

**200 / 400 €**

## NANCY SHAVER

Artiste New Yorkaise, née dans cette même ville en 1946, s'intéresse à la question de la valeur des objets d'art à travers des installations, assemblages et sculptures d'objets chinés depuis 40 ans. En prolongement de son positionnement artistique, elle ouvre une boutique "Henry" sur Hudson où elle vend ses œuvres. "Art is my private life and Henry is my public life."

**Formation :** 1969 : Pratt Institute, New York

**Expositions** (sélection années 80/90) : **1989** Michael Kohn Gallery, Los Angeles Curt Marcus Gallery, New York. **1990** Statuts de la sculpture ELAC, Lyon.

**1993** Here's looking at me, exposition de groupe, ELAC, Lyon.

**1999** Matthew Marks Gallery New York.

**Expositions récentes** (sélection) : **2017** 57<sup>ème</sup> Biennale de Venise.

**2018** Los Angeles Museum of Contemporary Art.



227

**227 NANCY SHAVER** (née en 1946).

*Echo*, 1990.

Installation comprenant 2 éléments : un panier en osier tressé et une bouteille en verre recouverte de plâtre.

Dimensions de l'installation :

H. 175 cm environ.

Panier : H.33 cm.

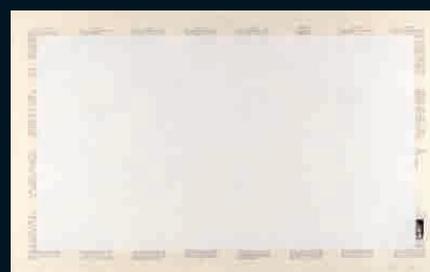
Bouteille : H.35 cm.

*On y joint la boîte réalisée pour le transport et le stockage, sur laquelle est collée l'étiquette de l'exposition "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre- 13 décembre 1992. Une notice pour l'installation accompagne l'œuvre.*

**600 / 800 €**



226



226

## SUSAN SILAS

Artiste américano-hongroise née à New-York le 29 mai 1953. Vit et travaille à New York. Ses premières œuvres appartiennent à la sculpture contemporaine. Puis, en 1998, l'artiste expérimente de nouveaux supports, la performance, la vidéo, la photographie avec comme 2 thèmes majeurs, le vieillissement du corps de la femme et la shoah.

Formation : 1983 MFA California Institute of the Arts, Valencia (Californie).

Expositions (sélection années 80/90) : 1989 Kent Fine Art, New York. 1990 Galerie Antoine Candau, Paris. 1997 Arts resources transfer, New York.

Expositions récentes (sélection) : 2013 CBI Gallery, Los Angeles. 2017 The Self-Portrait Sessions, Studio 10, Bushwick, New York.

### 228 SUSAN SILAS (née en 1953).

*Differents colors*, 1988.

Huile et graphite sur toile.

154 x 152 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

300 / 500 €

### 229 SUSAN SILAS (née en 1953).

*Sans titre*, 1988.

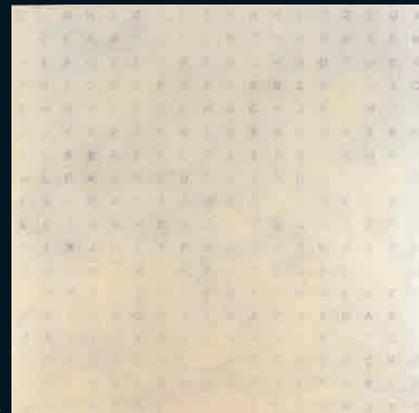
Huile sur toile.

153 x 161 cm.

Frottement en superficie.

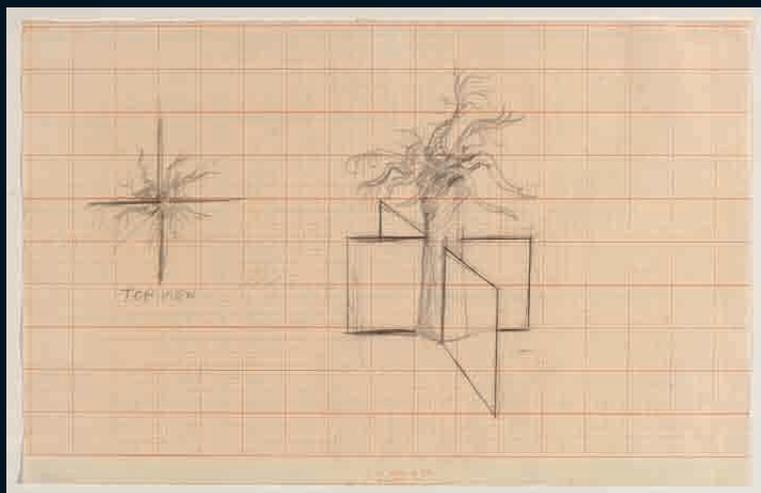
Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

300 / 500 €



228

## ROBERT SMITHSON



230

Né le 2 juillet 1938 dans le New Jersey, mort le 20 juillet 1973 dans un accident d'avion. Artiste conceptuel protagoniste du Land Art. Théoricien, ses écrits sont indispensables pour comprendre entièrement sa démarche. De nombreux dessins, sortes de projets constituent son œuvre. Le miroir y prend une place prépondérante. Des réalisations in situ achèveront d'en faire un artiste de légende (*Spiral Jetty*, 1970).

Formation : 1955-1956 Art Students League de New York.

Expositions (sélection) : 1969 Kunsthalle, Beme.

1972 Documenta V, Kassel.

1982 Rétrospective, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

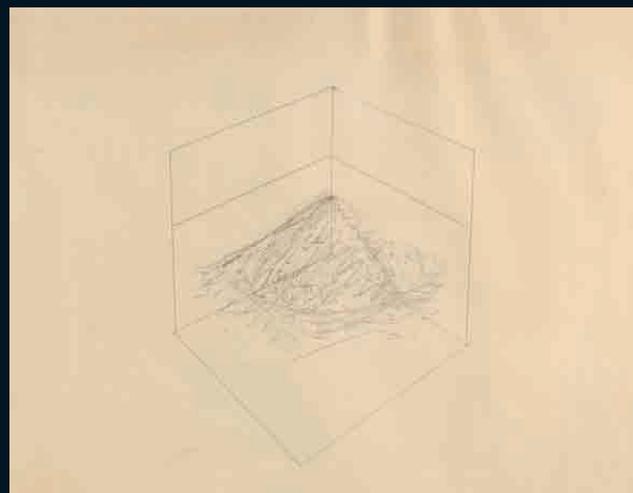
2016 Les tremblements du monde, Centre Pompidou-Metz.

Collections publiques (sélection) : Galerie d'Art, Ontario, Canada.

The Menil Collection, Houston, Texas.

MOMA, New York. Whitney Museum, New York.

Bibliothèque Nationale de France, Paris.



231

### 230 ROBERT SMITHSON (1938-1973).

*Inverted tree with Mirrors*, 1969.

Mine de plomb sur papier millimétré.

27,5 x 43 cm.

Provenance : John Weber Gallery, New York. Salama-Caro Galerie, Londres.

Galerie Candau, Paris.

8 000 / 12 000 €

### 231 ROBERT SMITHSON (1938-1973).

*Untitled (corner piece)*, 1969.

Mine de plomb sur papier

45,7 x 58,5 cm.

Au dos : étiquette du Moderna Museet, Stockholm.

Légère ondulation du papier dans l'encadrement.

Provenance : John Weber Gallery, New York. Salama-Caro Galerie, Londres.

Galerie Candau, Paris.

8 000 / 12 000 €

## DOUG AND MIKE STARN

Les jumeaux nés en 1961 à Absecon (New Jersey), remarqués durant la Biennale de Whitney en 1987, combinent dans leurs œuvres la sculpture, l'architecture ainsi que la photographie sur lesquelles ils font intervenir divers médiums afin de les modifier: Exit le traitement conventionnel de l'image, Doug et Mike Starn piétinent leurs photographies, les déchirent, les scotchent, les colorent leur conférant un aspect détérioré.

**Formation :** 1980-1984 Ecole du musée des Beaux-Arts de Boston (Massachusetts).  
1984-1985 Certificat de fin d'étude, Ecole du musée des Beaux-Arts de Boston (Massachusetts).

**Expositions (sélection années 80/90) :** 1986-1990 Stux Gallery, New York. 1988 The Christ Series, Museum of Modern Art, San Francisco.  
1990 Doug and Mike Starn, The Contemporary Arts Center, Cincinnati (Ohio)

**Expositions récentes (sélection) :** 2012 Gravity of Light, Cincinnati Art Museum, Ohio. 2013 Naoshima Museum, Japon.

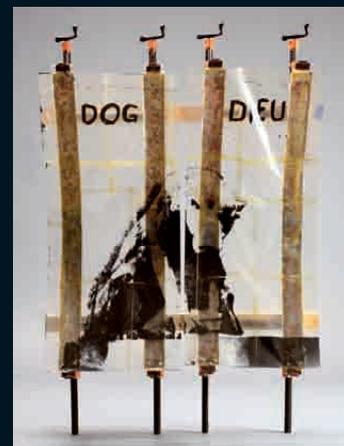
**Collections Publiques (sélection) :** Brooklyn Museum of Arts, New York. Bibliothèque Nationale de France, Paris. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. La Maison Européenne de la Photographie, Paris.



232



233



234

### 232 DOUG AND MIKE STARN (nés en 1961).

*Large concave eye*, 1990.

Tirage photographique sur film radiographique, silicone, métal, fixations en acier.  
150 x 240 x 40 cm.

Accidents.

Provenance : galerie Stux, New York.

On y joint la caisse spécialement conçue pour le transport et le stockage de l'œuvre.

4 000 / 5 000 €

### 233 DOUG AND MIKE STARN (nés en 1961).

*NH*, 1987.

Tirage photographique en plusieurs feuillets assemblés par adhésif.

Support en bois contreplaqué en 2 parties.

Dimensions totales : 256 x 260 cm.

Porte au dos l'étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

Accidents.

Provenance : galerie Stux, New York

On y joint la caisse spécialement conçue pour le transport et le stockage de l'œuvre.

4 000 / 6 000 €

### 234 DOUG AND MIKE STARN (nés en 1961).

*Concave dog Dieu*, 1990.

Tirage photographique sur film radiographique, silicone, métal, fixations en acier.  
112 x 162 x 32 cm.

Accidents.

Provenance : galerie Stux, New York.

On y joint la caisse spécialement conçue pour le transport et le stockage de l'œuvre.

2 000 / 3 000 €

### 235 DOUG AND MIKE STARN (nés en 1961).

*Burgundy n°1*, 1986.

Collage de tirages argentiques virés, sur fond en papier dans un encadrement en bois.

63 x 104 cm.

Au dos : Étiquette du Museum of Contemporary Art de Chicago, exposition "Option 34: Mike and Doug Starn", 29 octobre - 4 décembre 1988.

Étiquette de la Stux gallery, New York.

Étiquette de l'exposition : "All quiet on the western front?", Paris 26 septembre - 13 décembre 1990.

2 000 / 3 000 €



235



236

## OLIVIER THOMÉ

Né en 1949. Ses œuvres sont constituées d'accumulation par strates d'objet de récupération. Le résultat n'en n'oublie pas certains principes picturaux, par le choix des couleurs et matières.

### 236 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1987.

Technique mixte sur bois (assemblage).

Signé et daté au dos.

132 x 167 cm.

Traces d'humidité.

600 / 800 €

### 237 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1987.

Technique mixte sur bois (assemblage).

Signé et daté en bas à droite.

Contresigné et daté au dos.

115 x 168 cm.

600 / 800 €

### 238 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1987. Technique mixte sur bois (assemblage).

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

117 x 140 cm.

600 / 800 €

### 239 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1987.

Technique mixte sur bois (assemblage).

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné et daté au dos.

223 x 123 cm.

600 / 800 €

### 240 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1987.

Technique mixte sur bois (assemblage).

Signé et daté au dos.

141 x 125 cm.

600 / 800 €

### 241 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1987.

Technique mixte sur bois (assemblage).

106 x 102 cm.

200 / 300 €

### 242 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1988.

Peinture sur métal émaillé.

Signé et daté au dos.

51 x 53 cm.

Provenance : Galerie Antoine Candau, Paris.

200 / 300 €

### 243 OLIVIER THOMÉ (né en 1949).

Sans titre, 1989.

Acrylique sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

81 x 61,5 cm.

Accidents.

Provenance : Galerie Antoine Candau, Paris.

200 / 300 €

## CY TWOMBLY

Né le 25 avril 1929 à Lexington (Virginie), mort le 5 juillet 2011 à Rome. S'installe définitivement à Rome en 1957. Issue de l'expressionnisme abstrait, sa peinture est faite de gestes, de graphisme, de spontanéité et une certaine forme de violence dans un espace lumineux. Ses œuvres ont été présentées dans la plupart des grandes expositions consacrées à l'art américain.

Formation : School of the Museum of Fine Arts de Boston. Art Students' League NYC.

Black Mountain College (Caroline du Nord) prof : Robert Motherwell, Franz Kline.

Expositions (sélection années 80/90) : 1984 CAPC Bordeaux.

1990 Menil Collection Houston.

Expositions récentes (sélection) : 2016 Centre Georges Pompidou, Paris.

Collections publiques (sélection) : Kunstmuseum, Bâle.

MOMA New York.

Tate Modern, Londres.

### 244 CY TWOMBLY (1928-2011).

Sarajevo 1984.

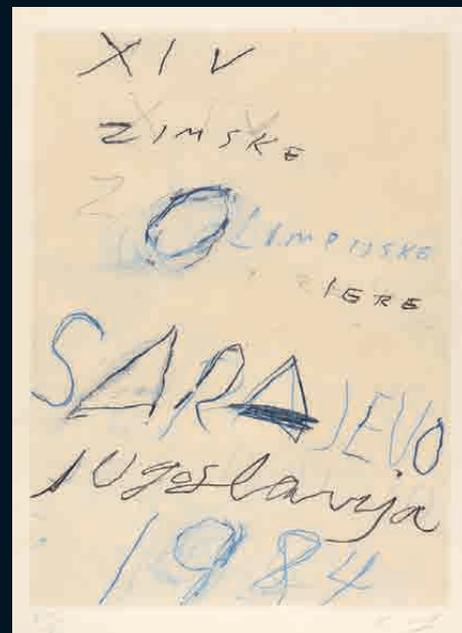
Lithographie en couleur et aquatinte.

Signé en bas droite.

Numéroté en bas à gauche 43/50.

94 x 69 cm.

800 / 1 200 €



244

**245 ARMAN (1928-2005) & CESAR (1921-1998).**

*Chimeriques Polymères*, 1996.

Catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice du 29 juin au 15 septembre 1996

Couverture en plastique réalisée par Arman et César, une face présentant une accumulation de jetons en plastique par Arman et l'autre une compression de bouteille en plastique par César.

29 x 27 cm.

Accidents à l'emboîtement.

100 / 150 €



**ROBERT CRUMB**

**246 ROBERT CRUMB (né en 1943).**

*Way down upon the swanee river*, 1993.

Dessin au rottring sur chute de nappe en papier.

42 x 24 cm.

Daté en bas à gauche : Mai 1993.

Publié dans *Waiting for food*. Vol 1 by Robert Crumb.

1 000 / 1 500 €

**247 ROBERT CRUMB (né en 1943).**

*July 4<sup>th</sup> 95.*

Dessin au rottring sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

23,5 x 20,5 cm.

2 000 / 3 000 €

**248 ROBERT CRUMB (né en 1943).**

*Claude Sweeten.*

Dessin au rottring sur chute de nappe en papier.

23 x 26 cm.

Signé en bas à droite.

Publié dans *Waiting for food*. Vol 3 by Robert Crumb.

800 / 1 000 €

**249 ROBERT CRUMB (né en 1943).**

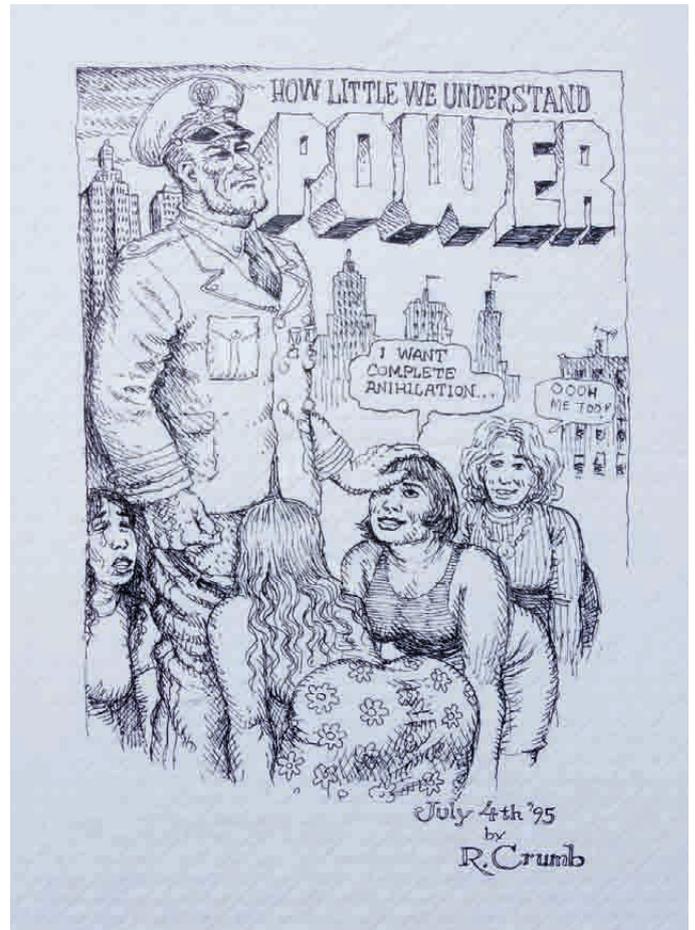
*Lowe Strokes.*

Dessin au rottring sur chute de nappe en papier.

21 x 24 cm.

Tâches.

600 / 800 €



247



246



248

**250 MATHIEU IQUEL** (né en 1984).

*Chromatic*, 2018.

Huile sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

110 x 140 cm.

3 000 / 4 000 €

**251 DIETER ROTH** (1930-1998).

*Icelandair*, 1974.

Crayon et acrylique sur carton.

Signé, daté et dédié au dos.

30,5 x 22,5 cm.

Provenance : Galerie Bischofberger, Zürich. Galerie Bama, Paris. Galerie René Ziegler, Zürich.

2 000 / 3 000 €

**252 JEAN CHEVALIER** (1913-2002).

*Sans titre*, 1981.

Acrylique et collage sur carton.

Signé, daté Avril 1981 en haut à gauche.

57 x 47 cm.

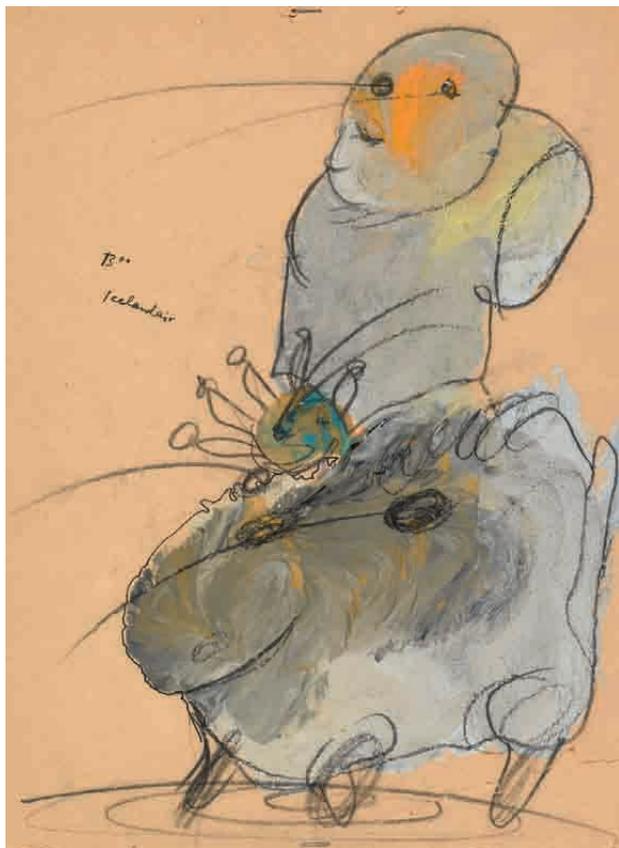
Provenance : atelier de l'artiste.

Dans les archives de l'Association des Amis de Jean Chevalier sous le n° 278.

300 / 400 €



250



251

**253 JEAN CHEVALIER** (1913-2002).

*Espace déchiré n° II*, 1981.

Acrylique et collage sur carton.

Signé, daté Avril 1981 en bas au centre.

54 x 47 cm.

Provenance : atelier de l'artiste.

Dans les archives de l'Association des Amis de Jean Chevalier sous le n° 811.

300 / 400 €

**254 JEAN CHEVALIER** (1913-2002).

*Sans titre*, 1981.

Encre, acrylique et collage sur carton.

Signé, daté Avril 1981 en bas à droite.

56 x 55 cm.

Provenance : atelier de l'artiste.

Dans les archives de l'Association des Amis de Jean Chevalier sous le n° 808.

300 / 400 €

**255 ÉCOLE CONTEMPORAINE** (années 1960-1970).

*Composition abstraite*.

Crayon, aquarelle et vernis sur papier collé sur carton.

50 x 65 cm.

200 / 300 €



253

## ANDY WARHOL (1928-1987)



**256 ANDY WARHOL** (1928-1987).

*Dracula*, 1981.

(série Myths).

Sérigraphie en couleurs sur papier Lenox Museum Board.

Signé au crayon en bas à droite.

Numéroté 190/200 en bas à droite.

Au dos, cachet à l'encre de Ronald Feldman Fine Arts.  
96,5 x 96,5 cm.

(*Cat. Raisonné Feldman & Schellmann, II, 264*).

**8 000 / 12 000 €**

256

**257 PATRICE GIORDA** (né en 1952).

*Couple*.

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

Numéroté 35/50 en bas à gauche.

65 x 50 cm.

**200 / 300 €**

**258 RÉMY BLANCHARD** (1958-1993).

*Personnage bleu*, 1982.

Huile sur papier.

Signé, daté en bas à droite.

65 x 50 cm.

**1 000 / 1 500 €**



258



259

**259 OLIVIER DEBRÉ** (1920-1999).

*L'Amstel à Amsterdam, 1950.*

Huile sur toile.

Signé en bas à droite. Contresigné, daté et titré au dos.

50 x 72 cm.

3 000 / 4 000 €

**260 OSCAR GAUTHIER** (1921-2009).

*Composition, vers 1949.*

Gouache sur papier froissé.

Signé en bas à droite.

A vue : 29 x 23 cm.

1 000 / 1 500 €

**261 SUSANA SIMON** (1913-2000).

*Le rosier des monts, 1979.*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Signé, titré et daté au dos.

130 x 195 cm.

800 / 1 200 €

**262 SUSANA SIMON** (1913-2000).

*Femme assise, les jambes croisées, 1964.*

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

100 x 81 cm.

Accidents.

400 / 600 €

**263 SUSANA SIMON** (1913-2000).

*Portrait, 1964.*

Huile sur toile.

Signé et daté au dos.

100 x 81 cm.

400 / 600 €



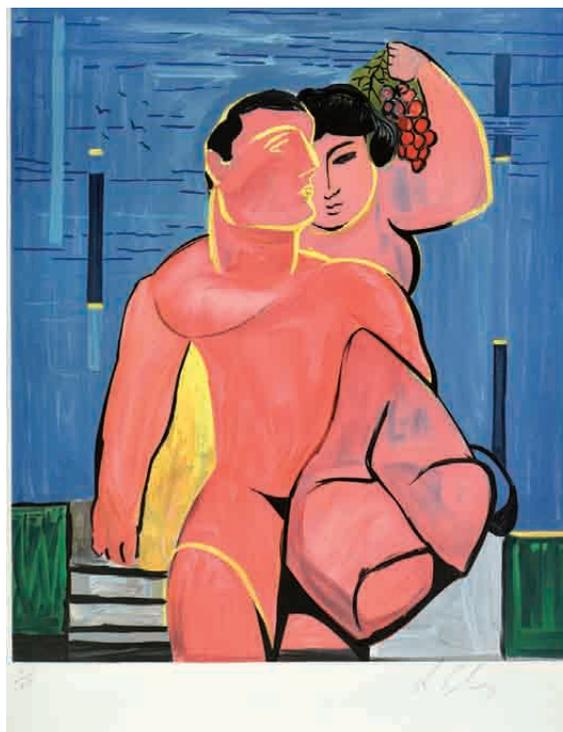
260

# MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ D'AVIGNON

## LOT 264 À 274



265



266

**264 GÉRARD TITUS-CARMEL** (né en 1942).

*Lynch Bages bu par*, 1991.

Sérigraphie couleurs.

Signé et daté en bas à droite.

Justifié H.C. en bas à gauche.

78 x 51 cm.

150 / 300 €

**265 DONALD LIPSKI** (né en 1947).

*Lynch Bages bu par*.

Tirage photographique couleurs sur papier.

Signé en bas à droite.

Numéroté VI/XV en bas à gauche.

70 x 85 cm.

150 / 300 €

**266 SANDRO CHIA** (né en 1946).

*Lynch Bages bu par*.

Sérigraphie en couleurs.

Signé en bas à droite.

Numéroté 11/25 en bas à gauche.

A vue : 94 x 67 cm.

400 / 600 €

**267 ROMUALD HAZOUMÉ** (né en 1962).

*Sans titre*, 1995.

Technique mixte sur toile.

Signé, daté et titré illisible au dos.

121 x 126 cm.

2 000 / 3 000 €

**268 ROMUALD HAZOUMÉ** (né en 1962).

*Odan-Nsibidi*, 1998.

Sable et acrylique sur toile.

Signé, titré, daté au dos.

90 x 154 cm.

1 500 / 2 000 €

**269 JOËL AUXENFANTS** (né en 1962).

*Trois femmes nues*.

Acrylique sur carton ondulé collé sur toile.

170 x 80 cm.

600 / 800 €

**270 JOËL AUXENFANTS** (né en 1962).

*Personnages dans un parc*.

Acrylique sur carton ondulé collé sur toile.

189 x 95 cm.

600 / 800 €



267

**271 OLIVIER MOSSET** (né en 1944).

*Exit 6*, 1995.  
Sérigraphie en couleurs sur papier d'Arches.  
Signé en bas à droite. Numéroté 35/40 en bas à gauche.  
Editions Linard.  
25 x 32 cm.

250 / 350 €

**272 JEAN-LOUIS SAUVAT** (né en 1947).

*Nu assis, la pose*.  
Fusain et encre sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
A vue : 99 x 68 cm.

200 / 400 €

**273 JEAN-LOUIS SAUVAT** (né en 1947).

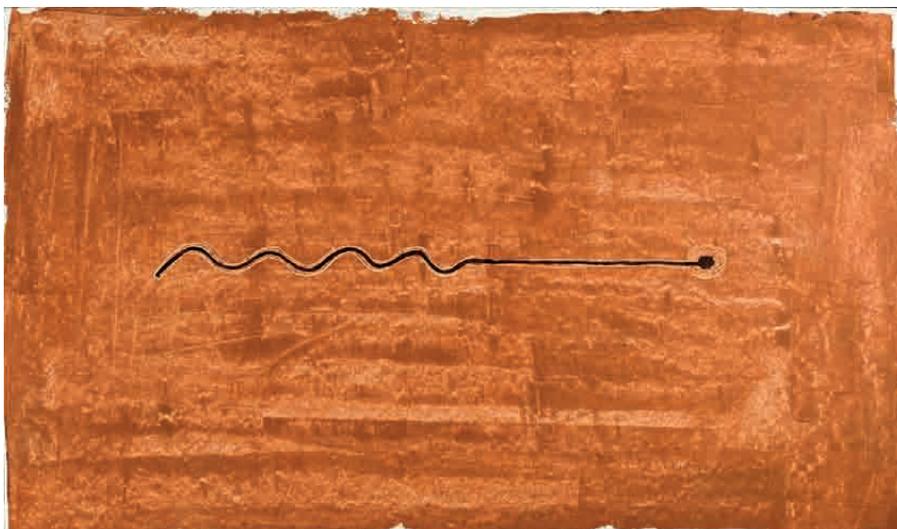
*Chevaux*.  
Fusain et encre sur papier.  
4 feuilles dans un même encadrement en polyptique  
Signé en bas à droite.  
A vue : 91 x 91 cm

200 / 400 €

**274 JEAN-LOUIS SAUVAT** (né en 1947).

*Cavalier, Nino de Oliveira*, 1983  
Acrylique, encre et fusain sur papier.  
Signé, daté en bas à droite.  
A vue : 78 x 118 cm.

500 / 800 €



268

# XX - XXI

Samedi 6 Avril 2019

Vente en préparation dont **COLLECTION BERNEZAT**



**AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).  
*Al-Mulk*, 1965.  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche.  
Contresigné, daté et titré  
au dos.  
60 x 73 cm.  
20 000 / 30 000 €



**AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).  
*Composition abstraite*, 1965.  
Acrylique sur toile collé sur panneau.  
23 x 28 cm.  
8 000 / 10 000 €



**AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).  
*Composition abstraite*, 1962.  
Encres et bande de gaze collée sur carton.  
27 x 33 cm.  
8 000 / 10 000 €



**AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).  
*Composition*, 1966.  
Technique mixte sur papier.  
Signé et daté en bas à gauche.  
24 x 32 cm.  
8 000 / 10 000 €



**AHMED CHERKAOUI** (1934-1967).  
*Composition abstraite*, 1964.  
Technique mixte sur papier.  
Signé et daté en bas au centre.  
A vue : 24 x 32 cm.  
8 000 / 10 000 €



**GÉRARD SCHNEIDER** (1896-1986).  
*Composition*, 1957.  
Huile sur toile.  
Signé, daté et numéroté II en bas à gauche.  
65 x 81 cm.  
15 000 / 25 000 €



**JEAN MICHEL ATLAN** (1913-1960).  
*Sans titre*, 1954.  
 Huile sur isorel.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 36 x 28 cm. **8 000 / 12 000 €**



**JEAN MICHEL ATLAN** (1913-1960).  
*Sans titre*, 1958.  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à gauche. Daté au dos.  
 54 x 81 cm. **20 000 / 30 000 €**



**JEAN MICHEL ATLAN** (1913-1960).  
*Sans titre*, 1956.  
 Pastel et technique mixte sur papier.  
 Signé en bas à droite.  
 54 x 45 cm. **4 000 / 6 000 €**



**ANDRÉ MARFAING** (1925-1987).  
*Composition*, 1985.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 92 x 73 cm. **8 000 / 12 000 €**



**JACQUES DOUCET** (1924-1994).  
*Composition abstraite*.  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à droite.  
 60 x 30 cm. **4 000 / 6 000 €**



**EDOUARD PIGNON** (1905-1993).  
*Ostende*, 1949.  
 Huile sur toile.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 46 x 55 cm. **4 000 / 6 000 €**

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de 10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

## 1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

## 2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

## 3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

### 3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

### 3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteur de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :

- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON

- par télécopie au 04 78 61 07 95

- par email à : [contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)

- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

### 3.4 Enchères via [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ou [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

## 4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

### 4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

### 4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

### 4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;

- par carte bancaire sauf américain express ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires ;

CREDIT LYONNAIS / LCL  
150 boulevard de la Croix-Rousses, 69001 LYON  
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33  
BIC : CRLYFRPP

### 4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

## 5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

## 6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

## 7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à CONAN.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).





# CONAN

HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre  
Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire  
8 rue de Castries - 69002 LYON  
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95  
[contact@conanauction.fr](mailto:contact@conanauction.fr)  
Agrément : 2002-271

[www.conanauction.fr](http://www.conanauction.fr)